

أبطال الوطن

مصطفى كامل . مجل فرید

سعد زغلول

مصطفى كمال . مهاتما غاندى

مديحة بأقلام عظماء منشئ هذا العصر

عنى بوضعها ونشرها

محمدي الدين

تطلب منا وعنوانه : صندوق البريد ٦١٦ بمصر



924.2
P.F.T. fu

أبطال الوطن

مصطفى كامل . محمد فريد

سعد زغلول

مصطفى كمال . مهاتما غاندي

مديحة بأقلام عظماء منشئ هذا العصر

عنى بوضعها ونشرها

محمد الدين رضا

تطلب منا وعنوانه : صندوق البريد ٦١٦ بمصر



43908

Rm

حقوق الطبع محفوظة للناسر

وجميع النسخ مخرومة بمخرمه

الطبعة الاولى - ١٣٤٢ هـ ١٩٢٣ م

مطبعة جريدة الصباح بشارع منشاء المهراني رقم ١١ بمصر
لصاحبها ومديرها مصطفى اسماعيل القشاشي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اهداء الكتاب

أخي العزيز مصطفى عثمان السكري

تحية وسلاماً — وبعد — فاعترافاً لك بفضلك أقدم اليك هذا الكتاب هدية ليزيد في متانة الاخوة والصداقة اللتين تونقت جرائهما بيننا ولما ير أحداً بالآخر .

أنا يا صديقي عاجز عن التعبير عما يكنه لك قلبي من الحب لانني أحس بروحك القوية التي غمرتني بحبها تيرهن لي على ان العالم لا يزال مملوءاً خيراً وان الاخوة لا تزال معروفة لدى بني البشرية .

قد لا يكون من المناسب أن أقول لك هنا — وأنت لا تعرف الا صورتني وخطي — ان مواقفك الاخوية فاقت مواقف ذوي الرحم « قرب أخ لك لم تلده أمك »

وأنا أعتقد أن هذا الكتاب الذي أقدمه لك هدية هو خير الكتب التي نشرتها اذ أنه يبحث في سر بطولة من نهض الشرق نهضته الاخيرة بواسطتهم وهو مدج بأقلام فصحاء هذا العصر لذلك أرجوكم أن تتقبله بقبول حسن ولك مني جزيل الشكر سائماً

بجى الدين رضا

غرة المحرم سنة ١٣٤٢

مقدمة

عصر النهضة الوطنية

هذا عصر النهضة الوطنية . من نصبه فيه سوء حظاء أو خطل رأييه لمناهضتها ومعالجة قهرها واضعافها فقد ضل صوابه وطال بها همه وأخطأ حسابه ، لأن النهضة في هذا العصر ليست بالنزوة الشاردة في رأس دعائها فتضمحل باضمحلهم وتنسى بنسيانهم ولا يست هي بالظاهرة المعزولة فتحارب كما يحارب الحريق المحصور في موضعه ، والداء المنفصل عن عناصره . ومن ظن بها هذا الظن فهو لا يبصر المحسوس ولا يشعر بما حوله وحرى به ان أراد التصدي لها أن يقنع بأيسر الغنم ويوطن النفس على الهزيمة . كلا ليست النزعة الوطنية في هذا الجيل المتوقظ فورة عارضة لا تلبث أن تملو حتى تهبط ولا يطرق الا سماع اهلالها حتى تبادرها حشجة نزعا ، وانما هي طوفان متدفع لا يجف معينه ولا ينضب مدده : طوفان له من باطن كل امة ومن خارجها روافد لا تقري عليها الأسداد والحواجز فانظر الى أى مكان حولك هل ترى الا امة تطالب بحق من الحقوق أو تدعو الى غاية من غايات التقدم والعظمة ؟ ففي ايرلندا وتونس ومصر وبلاد العرب والا ناضول وقارس والهند والصين حركات تلتف حول علم واحد هو

علم الوطنية والعزة القومية وتصبر في سبيل ذلك على صنوف من
الحزن والبلاء ما كان لها بها من قبل لولا ما يبشر نفوسها من حياة
هذه الدعوة والغيرة على كرامتها . وليس هذا شأن الأمم المغلوبة
وحدها وإنما هو عرض عام في جميع الأمم قويتها وضعفها غالبها
ومغلوبها . ففي اسكتلندا يقوى الاحزاب اليوم حزب الامة الا براطورية
والنصرة الانكليزية وفي فرنسا يخفت كل صوت بجانب أصوات الغلاة
الذين جمعوا هجيرهم في كل كلام وعند كل مناسبة مصلحة فرنسا
وسلامة فرنسا وحقوق فرنسا لا يفتتحون مجتمعا ولا يختتمونه بغير
جذبه الفاتحة وهذه الخاتمة ولتأت بعد ذلك أية دعوة فهم قابلوها أو
رافضوها على حد سواء . وفي أميركا غلب مذهب مونرو على كل
مذهب ولزم القوم عزلهم بربقون العالم بأقل ما استطاع من الاكتراث
ولا يهمهم بعد ان تصان حوزتهم من طمع الطامعين أن تمد أوروبا بن
عليها أو ينتصر فيها من يقدر له الانتصار . وإذا كانت من فرق
بين الوطنية الغائبة والوطنية المغلوبة فهو الفرق بين العدو الأرنب
دفاعا عن حياته وعدو السكلب لحاقا بقنيصته . لا بل هو الفرق بين من
يجرى وراء أمل خالد ومبدأ مقدس وبين من يجري وراء المصلحة
وحدها

ولقد كانت وثبة هذه النزعات الوطنية عجيبة جدا فبش لها قوم
ووجهم لها آخرون

جاءت بما أخلف ظنون هؤلاء . وقد خرج الناس
بعد الحرب يتحدّثون بكلمات الاخاء والاواصر الانسانية
ويدعون الى عصابة الأمم فاذا بهم أمام شعلة أوشعل من الوطنية
والانانية القومية لايسهل اطفاءؤها . وكان هذا التي استغراب الكثيرين
له ودعشتهم من نفحاته طبيعياً معقولا بعد تلك الحرب العالمية التي
تدافعت فيها الاجناس وبلغ الخطر من كل أمة الى صميم كيانه فنهض فيها
أعمق ما انطوت عليه طبائعها من وسائل الذود عن الحياة واستحقاق
البقاء . فمن الصعب بعد يقظة هذه العصبية القوية أن تنسى الامم نفسها
في وحدة عامة بهذه السرعة التي كانوا يتخيلونها . كذلك حدث في
أثر كل حرب عظيمة . وكذلك حدث بعد حروب نابليون والثورة
الفرنسية ، وان أيسر لفنة الى الماضي لتعود بنا الى ذكرى الحركات
الوطنية التي أعقبت تلك الحروب في الشرق ، فمنها بلا ريب حركة
تركيا الفتاة ودعوة الدستور في فارس والثورة العراقية بمصر وغير
ذلك من الدعوات والتهضبات التي ظهر منها ما ظهر وخفي منها الكثير
عن النظر . ولعلنا لانجد فرقاً بين تلك الوثبة وهذه الوثبة أوضح
وأجل من خلوص الدعوة الوطنية في وثبتنا الجديدة . فقد تطهرت
التهضبات الماضرة من كثير من سيئات الاحقاد والسخائم الفارغة
التي كان يثنها في النفوس جهل الناس بمعنى الدين والعصبية وأصبح
اسم الوطن اليوم علماً يرفرف على المسلم والقبطي في مصر ولبنان

«إليه المسيحي والمسلم في فلسطين ويستظل به في الهند برهميهاموسلمها
على اختلاف النحل واللغات

على ان من الخطأ أن يشعر طلاب السلام والوئام بين الناس
بخيبة الامل من جراء يقظة هذه العصبية القومية فالتنا لا تعرف
اتفاقاً صحيحاً بين الافراد أو الامم الا كان أساسه الثابت معرفة تامة
بما لكل منهم من كرامة وحق ومصداقة. فان كان الاقوياء الجبارون
يريدون السعادة الانسانية حقاً ويسعون الى التسوية بين الامم بلاخل
ولامواربة فهذه أقرب الطرق اليها وقد تكون أسهل وأجمعها لاسباب
النفع لهم ولغيرهم فليسلكوها مخلصين جادين ان أرادوا ولكنهم
لا يريدون . ولا نحسب الامر عند ارادتهم وانما هم مسوقون اليه بقوة
يتساوى لديها بأس الجبارة وضعف الضعفاء

يقول المستبدون وأنصار الاستعباد : ان هي الاموجة فضطرب
هنيئة ثم تتكسر ويعفو أثرها على الرمال . أو لم تمر موجة الثورة
الفرنسية بسلام ؟ بل قد مرت ولكن لاعلى الرمال ولا هي تركت
العالم كما مرت به . فهذه إيطاليا صارت دولة ذات شأن وهذه اليونان
قد استقلت وهذه أم البلقان قد تقلبت في أطوار عدة من التبعية
الى الاستقلال وقد أدركك كرم الله بولونيا بمد حين فأصبحت دولة
يخشأها مستعبدوها بالامس . وليس الذي حدث في الامم الكبرى
حن التطور بأيسر من هذا فقد طلعت عليها حروب القرن التاسع

عشر وعلى رأس أكثرها عواهل متصرفون يستأثرون بالامر كله ولا يفرضون لامتهم وجوداً الا فيما يتقاضونها من واجبات الطاعة والاحلال . فامسكنت تلك الفتنة حتى صار امر الامم الى ايديها وأصبح الملك علامة من علامات الشرف وتغير من نظام الحكم في عشرين سنة مالم تكن القرون المتطاولة تكفى لتغيره لولا تلك الدوافع المعجلة . فلذين يظنون ان هذه الحرب المظلمة ستمر بالعالم دون أن تترك فيه أثراً كآثر حروب القرن التاسع عشر على الأقل انما ينظرون بعين تمشيها المطامع المضللة والاغراض القريية فتعجب عنهم ماوراء ذلك من الغير الجسام

والمستبدين أن يجهلوا غور هذه الحركة فان جهلهم بها لا يضرها . ولكننا نحن نعلم انهم لا يكافحون منها حركة يوم أو أيام يمكن أن يصدوها في مبتدئها . وانما يكافحون حركة ذات عواقب وأنباء خلقت وفيها من القوة ما يسير بها أربعين أو خمسين سنة أخرى الى غايتها . فاذا أرادوا أن يصدوها اليوم فشلهم في هذا الجهد الضائع مثل من يقيم العقبة على مدى أذرع وأشبار من منحدر تيار يندفع الى آلاف الفراسخ والاميال

عباس محمود العقاد



المرحوم مصطفى كامل

(الهلال)

مصطفى كامل

والنهضة الحديثة في مصر

يأتى على الشعوب حين من الدهر تصاب فيه بسبات عميق.
يخيل لرائيه انه نوم أبدي لا يقظة بعده ولكن العالمين بتقلبات
الحوادث الواقفين على تطورات العالم الحافظين لكتاب التاريخ.
لا تجدعهم مظاهر هذا السبات ولا ينسرب الى ظلمهم ان الامة التي.
تأخذها سنة أو نوم قد يطول نومها حتى يصبح أشبه الاشياء بالموت.
فان الشعوب لا تموت وانما قد ينزل بها من الارزاء ما يضعض حواسها
فتخمد حركتها مؤقتاً تحت تأثير صدمات شديدة أو متاعب متوالية.
أو ظروف قاسية ثم يكفي أن يقع لها حادث جديد أو يبعث الله رجلاً
لا يقاظها فتسرى الحركة في جسدها وتزول مظاهر الجود الذي كان.
مستولياً عليها وما هو الا زمن وجيز حتى تعود حياتها سيرتها الاولى.
وهناك يتحقق الواهمون ان ما ظنوه موتاً لم يكن الا نوماً اعقبته يقظة
وهذه اليقظة تعيد لصاحبها جميع قواه التي كان متمتعاً بها قبل ان
يفرض جفنيه

وكثيراً ما اخطأ السياسيون في تشخيص هذه الحالات التي
تطرأ على بعض الشعوب فترام تحت تأثير هذا الخطأ يقدر



ما يعتقدون فيه البقاء فيضحك القدر يوم أن يهدم كل البناء الذي بنوه . نعم يضحك القدر يوم أن يدب ديب الحياة فيمن ظنوه قد اسلم الروح وما هو الا حى لم تقف دقات قلبه لحظة واحدة ولكن الروح تملك على النفوس هو الذى حال دون سماعها

كثيراً ما عقدت المؤتمرات وقررت تقسيم ايطاليا واعتبارها اصطلاحاً جغرافياً فبعض من ابنائها مثل كافور وغاريبالدى ومازىنى من قنعوا السياسة ورجالها بما ارتكبوه من خطأ وما هى الا اعوام حتى تلاشت تلك القرارات وتبدلت تلك الخطط وذهب واضعوها الى حيث يذهب غيرهم ولم يبق الا الشعب الايطالى الذى حسبوه ميتاً فعاش وهم الذين نفذ فيهم قضاء الله

كثيراً ما اجتمع ساسة اوربا ورؤساء حكوماتها للحكم على بولونيا بالاستعباد ونشيت ابنائها بين جيرانها من الخصوم ولو سحنت وقتئذ اولئك الذين وضعوا هذا التقسيم بان قرارهم سيتمزق يوما ما لانهموك بالجنون زاعمين أن البولوتيين الذين ماتوا لا يبعثون -ولو عاش الآن هؤلاء السياسيون لعلوا مصير علمهم ولتبينوا ان الشعوب لا تموت وانها لا بد يوما ان تنال حقوقها

وبالجملة فالتاريخ فى جميع المصور يسخر من اولئك الذين لا يعتقدون فى امكان يقظة الشعوب بمد رقادها وهو لا يفتأ يثبت لهم أن دعوة وطنى مخلص قد تصادف من الشعب النائم ما ينهض

به من سبائه نهضة لا غفوة بعدها
وقد كان هذا شأن مصر في سنى حياتها الاخيره اذ أصابها
ما أصاب غيرها من الشعوب فاستسلمت الى النوم فترة من الزمن
وظلت غلى هذه الحال حتى قام مصطفى كامل بدعوته فكانت هذه
الدعوة سر نهضتها الحديثة.

نهض مصطفى لتأدية واجبه الوطنى فوجد العقبات تحدى به
من كل جانب . وجد كثيراً من اليائسين حوله . وجد كثيراً من
مشبلى المزائم وجد كثيراً من الطاعنين فيه القادحين فى عمله .
وبالجملة كان أكثر ما حوله لا يدعو للاستمرار فى العمل ولا يشجع
على الدأب فى بذل الجهود وكانت الحملة الموجهة ضده شديدة ومجهرية
بأكمل عدة وغرضها الرئيسى ان يتخلى عن الدعوة ويقطع عن تأدية
الواجب ويترك الامور سائرة حيث تجرى ويدع النائم مشغولاً
بأحلامه . كانت كل هذه العوامل تناوئه ومع ذلك فانه لم يذعن
لها ولم ييأس بل ظل كبير الامل فى نفسه كبير الامل فى عمله
كبير الامل فى النتيجة التى يسمي لها فكان هذا أول بشير
بنجاحه وأول دليل على انه يحمل بين جنبيه قلباً كبيراً لا يشبه
القلوب الاخرى التى يحملها سواد الناس وانما يشبه قلوب عظماء
الرجال الذين اختصهم الله بقيادة الشعوب وارشادها واحيائها ،
قلوب الزعماء الذين يخلد التاريخ اسماءهم وجهودهم قلوب الوطنيين

المخلصين الذين تتمكن العقيدة الوطنية من نفوسهم فلا تستطيع قوة أن تزعزعها ، قلوب أولئك الذين وصفهم فكتور هوجو بانهم « اذا أخذوا على أنفسهم القيام بالواجب نحو أمتهم نفذوه بأمانة واخلاص ففى رسموا طريق ذلك الواجب ساروا فيه ، ساروا الى النهاية وفاقا لما يليه صوت الشرف ونداء الضمير . ساروا ولو الى الهاوية ، ساروا ولو سقطوا فيها لملهم انهم لا يموتون بها وانما يلاقون فيها الحياة »

لقد كان اليأس بدعة فأمتها مصطفى باياته الوطنية وحاربها بجميع قواه وما زال بها حتى اقتلعها من النفوس اذ كانت اكبر عامل فى فسادها وضعفها وجودها وكان كثيراً ما يردد قوله المأثور « معها قال القاطنون اليائسون ان الخطيب بين المصريين انما يخطب فى الصحراء لا يسمع له قول ولا يجاب له نداء فأتى أرى أن اليأس من مستقبل مصر ضرب من الجنون واعتقد أن الأمة المصرية لم تخلق حيناً فى الوجود وأعلم أن الوطنية الحققة تقضى على صاحبها أن يعمل لامته فى وقت شقتها أكثر من عمله فى وقت عزها ورخائها »

كان يقول « لا تظنوا أن أمتكم فقدت الحياة ولا تفثروا بأقوال خصومكم بل اعتمدوا على الحق جل وعلا واصفوا الى نداء الوطن العزيز واعملوا له غير حاسيين للزمن حساباً فان لم نستطع بلوغ آمالنا فى حياتنا فليبلغها ابناءؤنا من بعدنا ولا نكون فى العالمين أمة مبرأمة الذل والهوان »

وبذلك زرع في النفوس تلك الفكرة السامية التي تعلم الوطنى
كيف يقوم بواجبه ولو كانت نتيجة العمل لا تظهر الا بعد حين
كالجندي الذى يدخل المعركة مع اعتقاده انه قد يموت فيها دون أن
يتحقق النصر الا بعد مارك أخرى لا يشهدا فهو مطالب بأن يؤدى
ما فى عنقه من دين للوطن اما الفوز فييد الله



لم يقف بجهود مصطفى كامل عند محاربة اليأس في النفوس بل
كان في مقدمة الثروس الوطنية التي القاها كيف يكون الثبات على
المبدأ وكيف يتوطد الايمان الوطنى وله في ذلك تلك الكلمة
الكبيرة « لقد عاهدت نفسى أمام الله وأمام الناس ان اجمل حياتى
هبة لبلادى وان أصرف في سبيل سلامة هذه الديار قصارى جهدى
وكل قواى مهما لاقيت من المتاعب وصادفت من الصعاب ويعلم الله
أنه لو انتقل فؤادى من الشمال الى اليمين او تحولت الاهرام عن
مكاتها المكين ما بقيت لى مبدأ ولا تبدل لى اعتقاد بل تبقى الوطنية
رائدى ونبراسى ويبقى الوطن كعبتى ومجده غاية آمالى »

يمثل هذه التعاليم الوطنية استمرار مصطفى كامل في العمل على
اتهاض مصر وقد كان يحمل نفسه في هذا السبيل فوق طاقتها . كان
لا يعنى الا بتأدية الواجب غير ناظر الى ما ينتجه هذا الاجهاد من
الاضرار بصحته حتى أنه في آخر رحلاته الى أوروبا لم يستمع لنصائح

الاطباء بالتزام الراحة بل كان يعمل كل يوم الى ما بعد منتصف الليل

وفي خلال ذلك كان خصومه مستمرين على مناوآته ساخرين به محبوبائه زاعمين انها لم تحدث اثر في البلاد حتى اذا اختاره الله الى جواره ظهرت الحقيقة في أجلي . مظاهرها وتبين ان مصطفى كامل لم يمت الا بعد ان أحيا أمة بأسرها فقد أحدثت وفاته في الشعب صدمة دلت على مقدار ما كان له في قلوب جميع المصريين من محبة حقيقية وما بندرت تعاليمه الوطنية في النفوس من غرس مشر ولقد صور المرحوم قاسم أمين هذا الاثر أحسن تصوير بكلمته المعروفة « ١١ فبراير سنة ١٩٠٨ يوم الاحتفال بجنائز مصطفى كامل هي المرة التي رأيت فيها قلب مصر يخفق . رأيت عند كل شخص تقابلت معه قلباً مجروحاً وزوراً مخنوقاً ودهشة عصبية يادية في الايدي وفي الاصوات كان الحزن على جميع الوجوه حزن ساكن مستسلم للقوة مختلط بشيء من الدهشة والذهول ترى الناس يتكلمون بصوت خافت وعبارات متقطعة وهبئة بائسة . في يوم الاحتفال بجنائز صاحب « اللواء » ظهر ذلك الشعور ساطعاً في قوة جماله وانفجر بفرقة هائلة سمع دويها في العاصمة ووصل صدى دويها الى جميع انحاء القطر هذا الاحساس الجديد . هذا المولود الحديث الذي خرج من أحشاء الامة من دمه وأعصابها هو الامل الذي ينسم في وجوهنا

البائسة . هو الشماع الذي يرسل حرارته الى قلوبنا الجامدة الباردة ..
هو المستقبل »



تبددت بمصطفى كامل كل الابطال التي كان خصوم مصر ..
يذيعونها عن الروح الوطنية في البلاد وكان احتفال الامة بمجنازته ..
أجل مظهر أثبتت به مصر انها أمة حية لا تستطيع ان تعيش الا
حررة مستقلة

كان خصومنا ينشرون عنا في كل مكان اننا نرضى بالحكم
الاجنبي ولا نسمع لنداء الوطن فكان موقف الامة في مثل هذا
اليوم من عام ١٩٠٨ أعظم تكذيب لما يقولون وقد كان هؤلاء
الخصوم اول من اعترف بقوة الشعور الوطنى فسكتت تلك الاصوات
الساخرة وانزوى كل مناوىء للحركة الوطنية ولم نسمع يومئذ الا
دقات قلوب المصريين الدالة على ان ديب الحياة اخذ يدب في
الامة بجميع طبقاتها

فنهضة مصر الحديثة لم تبعث الا بمجهودات الفقيد الذي نحتفل
اليوم بذكره وقد أخذت هذه النهضة تنمو شيئاً فشيئاً حتى وصلت
الى ما هي عليه اليوم من قوة ونشاط وأصبحت آثارها معروفة في
جميع انحاء العالم فهي اليوم في اوج عزها وكل الدلائل تشهد بانها
سائرة بمشيئة الله وقوة اتحاد الامة في السبيل الموصل الى تحقيق

ماترجوه البلاد من استقلال تام
ولا شك أن الرجل الذى يمد مؤسس هذه النهضة لا يكفيه
أن يقام له تمثال واحد فى كليته وانما يجدر بالبلاد التى احياها أن
تؤسس باسمه دور العلم والمستشفيات وأمثالها وان تخصص له ولا مثاله
مقبرة وطنية خاصة كقبرة البانتيون فى فرنسا المكتوب فوقها « الوطن
يعترف بجميل عظماء الرجال »

هذا أقل ما يجب ان نعمله لفقيه الامس وهو عمل اذا لم
نستطع القيام به الآن نفذناه فى اليوم الذى نصل فيه النهضة المصرية
الى الغاية التى ننشدها فهناك يتسع المجال لعمل ما يستحقه بطل مصر
من امته التى اشتهرت بانها تقدر الجليل ولا تنساه
امين الرافعى

الحياة فى الموت

للمشرقان عليك ينتحبان	قاصبهما فى مائتم والدائى
يا خادم الاسلام أجر مجاهد	فى الله من خلد ومن رضوان
لما نعت الى الحجاز مشى الاسى	فى الزايرين وروع الحرمان
السكة الكبرى حيال رباهما	منكوسة الاعلام والقضبان
لم تألها عند الشدائد خدمة	فى الله والخنثار والساطان
جاليات مكة والمدينة فلزنا	فى المحفلين بصوتك الرنان

ليرى لاواخر يوم ذاك ويسموا ماغاب من قس ومن سحبان



ماذا لقيت من الوجود الفانى	جار انتراب وانت أكرم راحل
هذا عليه كرامة للجاني	ابكى صباك ولا أعائب من جنى
بالقلب أم هل مت بالسرطان	يتساءلون أبالسلال قضيت أم
والجد والاقدام والعرفان	الله يشهد أن موتك بالحجا
في هذه الدنيا فأت البائى	إن كان للاخلاق ركن قائم
هل فيه آمال وفيه أمانى	بالله قتش عن فؤادك فى الثرى
ولرب حى ميت الوجدان	وجدانك الحى المقيم على المدى



ومضلل يجرى لغير عنان	الناس جار فى الحياة لفاية
عليا المرائب لم تنح لجبان	واخلد فى الدنيا وليس بهين
ماتوا على دين ولا إيمان	فلوان رسل الله قد جبنوا لما
جملت لها الاخلاق كالعنوان	المجد والشرف الرفيع صحيفة
قصر يريك تقاصر الاقوان	وأحب من طول الحياة بذلة
إن الحياة دقائق وثوانى	دقات قلب المرء قائمة له
فالذكر للانسان عمر ثانى	فأرفع لنفسك بعد موتك ذكرها
ماشاء من ربح ومن خسران	ظلمه فى الدنيا وجم شؤونها
وهى المضيق لمؤثر السلوان	نهى الفضاء تراغب متطلب

(٢ ابطال الوطنية)

الناس غاد في الشقاوة رائج
ومنعم لم يلق الا لذة
فاصبر على نعم الحياة وبؤسها
يا طاهر الغدوات والروحات والـ
هل قام قبلك في المدائن فاتح
يدعو الى الدلم الشريف وعنده
لفوك في علم البلاد منكساً
ما احمر من خجل ولا من ريبة
يزجون نمشك في السناء وفي الـ
وكأنه نمش (الحسين) « بكر بلا »
في ذمة الله الكريم ويره
(ومشئ جلال الموت وهو حقيقة
شقت لمنظرك الجيوب عقائل
والخلق حولك خاشعون كمهدم
يتساءلون اى قلب ترتقى
قلو أن أوطانا تصور هيكلا
أو كان يحمل في الجوارح ميت
أو صغ من غر الفضائل والعلـ
أو كان للذكر الحكيم بقية

يشقى له الرحاء وهو الهاني
في طيها شجن من الاشجان
نعمى الحياة وبؤسها سيان
خطرات والاسرار والاعلان
غاز بغير مهند ومنان
ان العلوم دعائم العمران
جزع الهلال على قى الفتان
لكننا ييكى بدمع قاتى
سنا فكأنما في نمشك القمران
يختال بين بكى وبين خان
ماضم من عرف ومن أحسان
وجلالك المصدق يا فتان
وبكتك بالدمع المتون غوائى
اذ ينصتون لخطبة وبيان
بعد المنابر أم بأى لسان
دفنوك بين جوانح الاوطان
حملوك في الاسماع والاجفان
كفن ليست أحاسن الا كفان
لم تأت بعد رثيت في القرآن



والداء ملء معالم الجنان	ولقد نظرتك والردى بك محقق
قنط وساعات الرحيل دواني	تبغى ويطنى والطيب مضلل
دمع تعالج كسنته وتعالى	ونواظر المواد عنك امامها
ويداك فى القراطس ترتجفان	تملى وتمكتب والمشاعل جمة
وانا الذى هد السهـ ام كيانى	فهبشت لى حتى كأنك عاندى
وعرفت كيف مصارع الشجان	ورأيت كيف تموت آساد الشرى
ماللننون بدكهن يدان	ووجدت فى ذاك الخيال عزائما
من أدمى وسرايرى وجنائى	وجعلت تسأنى الرثاء فما كه
لنظمت فيك يتيمة الازمان	لولا مغالبة الشجون للخطرى
فتعود سيرتها من الدوران	وأنا الذى أرى الشمس اذا هوت
وتجمل فوق النيران مكائى	قد كنت تهنف فى الورى بقضائى
فيك القريض وخائف أمكائى	ماذا دهانى يوم يأتى فعنى
ان المنية غاية الانسان	هون عليك فلا شمات بيمت
عزت على كسرى انو شروان	من المحسود بيمينه باغتها
فهل استرحت أم استراح الثانى	عوفيت من حرب الحياة وحربها



هذا ترى مصر قتم بأمان	يا صلب مصر وباشهيد غرامها
والبس شباب الخور والولدان	اخلع على مصر شبابك عاليا



فلعل مصر من شبابك ترتدى مجداً ثنيه به على البلدان
قلو أن بالهرمين من عزماته بعض المضاء تحرك الهرمان
علمت شبان المدائن والقرى كيف الحياة تكون في الشبان
بصر الاسيفة ريفها وصعيدها قبر أبر علي عظامك حاني
أقسمت أنك في التراب طهارة ملك يهاب سؤاله الملكان
شوقى

اول قائد مصري

لاولى كتائب الحرية

كان من ناحية نفسه انسانا كأى انسان . ثم عاد مما يلي الناس
فكرة مقررة . ثم عاد مما يلي التاريخ عقيدة تنتقل بالوراثة من جيل
الى جيل كما تنتقل كل عقيدة فى ميراث الهم على نسق واحد
وكان فى حياته من عنصر المستقبل . ثم حال بالموت الى عنصر
من الخلود .

وكان يوم أتى فرداً كأنه جنس وحده . ثم ذهب وأ كثر
الجنس ذلك الفرد مكرراً .

ذلك أول هاد للركب المصرى تقدم الركب والركب من
ورائه ينفذ السير الى حرم الاستقلال .

ذلك اول قائد مصرى لاولى كتائب الحرية .

ذلك مصطفى كامل ! مصطفى ومن سباه فقد وصفه . ومن لم يعرفه هو نفسه فن نفسه عرفه . أول يقين ثبت في ظلمة الشك .
وأول حقيقة مقررة في تاريخ مصر الحديث .

وأول قوة قذف بها حق مصر على باطل الاستعمار فكانت تلك القوة وهي تصارع في ذات الحق مؤيدة بنفس من روح الله لان هذا الروح هو الذي يكون في تلك الذات . فما يغلب الحق من ضعف فيه لانه قوة كله ولكن من ينافح عنه قد يغلب في قوة نبي الحاضر ليكون له المستقبل كله .

أجل ، لقد كان إيماناً قوياً يناضل الحاداً شديد القوى .

ظهر مصطفى في مصر والانكليز يمالجون ان يصبغوها بلون غير لونها وقد انى لهم الخيال ما انى حتى حسبوا هذا اللون جوهرأ لا يحول وهو بعد عرض لا يقوم بنفسه وحتى زعموا انهم متى صبغوا رسمها في مصور الكرة الارضية بهذه الحمرة أحالوها أرضاً انكليزية فودوا لو تفضوا عليها حمة الشفق كله لتكون لهم كلها خالصة بل ودوا لو ابتلعوا مصر بكل ما جعلها مصر ولو بريق واحد ... املمهم يسدون بهاهم الاستعمار ، وقدما كانت مصر غصصا في خلق كل دولة طامعة ولكنه غصص لاسواغ له . وقدما فنيت في مصر القوة اجناس ولم تفن في جنس حتى خرجت من معمعة العصر البائد صافية المصرية من كل شائبة تنظر الى مصارع الاطماع حولها في

عصر من تاريخها .

وقد توهوا ان قدرأ من الحاضر حكم لم بملكية مصر حكما
لاروجة فيه !

وتخيلوا انهم متى ضريرا بين مصر وسائر أمصار الدنيا بأسداد
من السياسة استكانت لهم مصر في هذه العزلة وكانت بين يدي
سياستهم واحدى هاتين اليدين من تحتها والثانية فوقها !

ظهر مصطفى وهو من عنت السياسة وقندان العون وخذلان
القدر بحمال عقبات ثلاث ، وتلك عقبات قل أن يجرىء في تذليلها
بأس واحد ولو أنه من بأس الحديد .

وقد أدرك عظم ما انتدبه له العناية الالهية تلك العناية التي
تخلق من نفسية الشعب المفلوب عل أمره فكرة المقاومة ، وتمثلها
في ذات من ذوات ذلك الشعب ، كما تخلق من نفس المصاب
فكرة الصبر ومقاومة الجزع متمثلة في حركة من حركات تلك النفس
وكما تخلق في كل حي قوة المقاومة وهي أظهر مظاهر الحياة .

وأدرك أنه أحد أولئك الذين يثب انهم على أيديهم لانه على
أيديهم ينتقل من طور الى طور اذ يكون كل في أمته حادثة
تاريخية عظيمة تولى وجهها شطر غاية عظمى .

ولقد كان مصطفى جد كفه لهذه المهمة السامية الخطر فجاهد
فيها حق جهادها . وظل يجاهد حتى سكن آخر نفس من أنفاسه وحمه ،

وجدت آخر لحظة من لحات عينيه
 فقد شق في الجبل هذا الطريق وآلى على نفسه ألا يراجع ولا
 يقف ولا يضعف ولو استحال هذا الجبل جبلا نازيا . لأن عزيمته
 النارية لا تعترف بالملل اذ هي لا تعرفه . وقد تبعته الطليعة ومن
 وراءها الكتيبة الاولى ثم تلاهقت أمداد من الكتاب كان مجموعها
 أول جيش الحرية في مصر .

تقد كان الانكليز يتوهمون أن تلك الصبغة الحمراء ثابتة وأنها
 نفذت الى الجوهر وأن حكمهم أبرم في السماء فلا ناقض له من الارض
 برأئهم . متى أوصدوا الباب على مصر فقد حبسوه في حيزها وحبسوا
 فيها حقها ومتى فعلوا فقد فرغوا من أمرها .

ولكن مصطفى أرام أن تلك الصبغة لم تكن الاعرضاً مثل أى
 عرض آخر وقد حالت على يديه لأنها ليست من صبغة الله واستأنف
 لمصر حكم حاضرها الى المحكمة الدائمة محكمة المستقبل لان مع كل
 دورة شمسية جديدة قاضياً جديداً نسميه قدراً ويسمونه «أشياء»
 . وأعلمهم ان مفتاح ذلك الباب الموصد انما هو في قبضة مصر وحدها
 . ولا يمكن أن يسقط من يدها وأن حقها لا يمكن التباسه وان طال
 احتباسه لأنه حق فهو معنى «ماوى لا يتحكم فيه بتقييد ولا يمن
 عليه باطلاق ولو قيدوا صاحبه ولو أطلقوا ولو داووا بن التقييد
 والاطلاق . . .

أما والله لقد تجرد مصطفى لمصر كما يتجرد الناسك المنقطع
تعبادته .

فكان مولده فالأ سعيداً لمصر .

وكانت حياته أصاح مادة غذيت بها النهضة المصرية وهي في
مهدا .

وكان موته بقطة سرت في مصر كلها من فرع الى قدم فقد
صرخت مصر الصامتة في حياته وتحركت مصر الصامتة في مماته .
أولست صرخة الويد وحركته أظهر علامات الحياة فيه ؟

ثم تلاحت الحوادث مسرعة وماهذه الحوادث الا المعاني
العصرية في شعر الوجود بيد أنها معان بارزة .

ثم كانت النهضة الاخيرة وان على حاشيتي ألقها للعات من
نور ذلك الكوكب السارى في هذا الافق كله .

فسلام على مصطفى وفريد في السابقين .

وسلام على سعد وأصحابه في اللاحقين .

وشجى ذكرى مصطفى حياة تكافئ جهاده للحياة .

محمد صادق عنبر





المرحوم محمد فريد
(الواء المصري)

محمد فريد

خطبة أمين بك الراجحي

إن الحياة وما نصادفه فيها من متاعب وأحزان ومصائب وأرهاق وضنك وإبعاد ليست إلا ميداناً من ميادين القتال فن استطاع الثبات فيها ولم يتقهتر أمام نارها الحارة كان بطلاً من أبطالها وكثيراً ما يكون أبطال هذا الميدان السلي أكثر شجاعة من أبطال الحروب لأن الآلام التي يتحملونها في خلال جهادهم الفكري أشد وقباً من آلام المعارك الحربية وبينما المحارب يملك سلاحاً كسلاح خصمه للدفاع عن نفسه لا ترى الجهاد السلي إلا عزلاً من كل شيء سوى قلبه الذي يقاوم به جميع أعدائه « لا يوجد في العالم من هو أكبر نفساً من ذلك الذي يعرف كيف يتحمل الآلام ويواجه المكاره بشجاعة غير معتمد على قوة سوى قوة إرادته »

وإذا كانت مصر قد حزنت تفقد فريداً ذلك الإلهام فقدت بطلاً عظيماً من أبطال هذا الميدان ونفساً كبيرة من هذه النفوس التي يبذل الدهر بكثير من أمثالها

مات فريد لأن الأبطال يموتون ولكن أعمالهم تبقى بدمهم
مات فريد لأن أمثاله من عظماء الرجال لا بد أن يموتوا وقلة

سنن العالم الذى نعيش فيه ولكن الله يأب أن تمرت معه مبادئه لان
المبادئ القوية تحيا بعد موت أصحابها
مات فريد ولكن تعاليه لم تمت بل هى منقوشة على صدر كل
مصرى ينادى الآن بأنه لا يرضى بغير الاستقلال بديلا .
فنحن نبكى الرجل الذى رحل عنا بجسمه ولكننا نهتف للوطى
الذى يعيش بيننا بروحه .

نهتف للوطى الذى علمنا ان الحياة الحقيقية لا يعيشها الانسان
بين الذات والسرور ولا باثروة والجاء ولا بالشهرة والالتاب
ولا بالسيطرة والسلطان وانما هى التى يقوم فيها باكثر الاعمال فائدة
ببلاده وبأقدس الواجبات لوطنه وللانسانية .

نهتف للوطى الذى ترك لامته ذكرى حياة شريفة كلها آيات
بينات وما هذه الذكريات لثراث جليل لنا وللاجيال الآتية بعدنا .
ولو شئت أن اقرأ صفحات هذه الحياة اطال بي الوقوف دون
ان أتمكن من سرد ما فيها وانما أردت بموقفى اليوم أن أؤدى بعض
واجبى نحو الفريد وان استخلص من حياته السياسية ما نستضيء به
كلما أعوزنا النور الذى يهديننا سواء السبيل

كانت سياسة الفريد قائمة على أربع دعائم : الاخلاص والصرامة
وقوة الارادة والتضحية : أربع صفات لم نشاهدها مجتمعة فى كثير
من عظماء التاريخ ولكن الله جمعها فى فريد فتجلت وطنيته الصحيحة

في أحسن مظاهرها

ما كان فريد يخشى في الحق لومة لائم ولو خسر منصبه أو فقد
صديقه . كان يقول الحق ولو ضا كبر رأس في مصر لا يبغي من
وراء ذلك سوى المصلحة العامة

وكان مبدؤه في ذلك ان الامة يجب أن تعلم كل شيء وتتعرف
صديقها وعدوها وان الرأي العام لا يقوى ولا يكون حكمه أثر فعال
الا اذا كانت لديه الشجاعة الكافية التي تحملها على أن يقول للمخطيء
اخطأت ولو كان عظيما . للصيب أصبت ولو كان حقيرا فهذه هي
الطريقة القويمة لتربية الامة تربية سياسية وطنية فإن تكوين رأى
عام له حكم صحيح مسموع يجعل الامة بمنجاة من كل خطر لأنه
منها بمثابة الرابان من السفينة فكما أن السفينة لا تلبث ان تضل
الطريق وتتحطم اذا التفتت مقاليدها الى رباب جاهل فكذلك الامة
تساق الى الدمار اذا لم يكن لها رأى عام أو كان رأيا عاما ضعيفا
وغير محترم

كان ا مقيد صادق العزم قوى الارادة لا يعرف التردد وينكر
أن لليأس وجودا في قاموس الوطنية

ففي حادثة اللواء التي تدخل فيها القضاء لما رأى الفتيد ان
التحرير لا يمكن ان يكون مستقلا لم يتردد في اعلان انصال الحزب
الوطني عن الجريدة واصدار جريدة جديدة هي العلم بعد أمبوع واحد

وتخاذها لسان حال للحزب ولما عطأت الحكومة العلم بعد ظهور
أحد عشر عددا منه لم يخفت للحزب صوت بل استمر صدور
جرائد الحزب بأسماء مختلفة وكنا نكتب كل يوم بدون ان نعلم
الجريدة التي ستشهر ما نكتب حتى يدخل علينا الفقيه وهو يحمل
اسم هذه الجريدة ونور العزيمة الصادقة يسطع من عينيه وابتهامة
الامل والنور على شفثيه

وفي صيف عام ١٩١٠ لما تقرر عقد مؤتمر في باريس واعدت
له كل المعدات هناك وأعلن عن يوم انعقاده سافر وفد من الحزب
الوطني لحضور جلسات المؤتمر ولكننا ما كدنا نصل الى برنيزي
حتى علمنا نقلا عن الصحف الايطالية ان الحكومة الفرنسية منعت
عقد هذا المؤتمر في بلادها فكبر علينا الامر وخشينا تعطيل المؤتمر
ولكن ارادة الفقيه دلت كل حقبة وعند وصول الوفد الى تريستا
تلقيت من الفقيه تاخرافا بأن المؤتمر سينعقد في بروكسل فاسافرنا نوا
الى بلجيكا وانعقد المؤتمر هناك في اليوم المحدود له دون ان ينقصه
شئ من البرنامج الذي كان معدا له في باريس بل على التقيض
ازداد قوة وجلالا لانه أثبت للعالم ان الحكومة الانجليزية بانت
تخشى قوة الحركة الوطنية كما أثبت ان صوت مصر لا يمكن اسكاته
وانه اذا امتنع من باريس ارتفع في بروكسل ووصل صدها الى جميع
الارحاء وما ذلك الا بفضل الثبات وقوة الارادة

كان العقيد ينسجم لهذه العقبات ولا يعبأ بتلك الاضطرابات
لانه كان يعتقد كما يعتقد الفلاسفة ان العقبات لا تقف في سبيل
الارادة فان الارادة الصادقة تسحق العقبات وتزداد قوة بسحقها وما
مثلها الا كمثل النار التي يلقى فوقها بعض الاشياء بقصد اطفائها
فتلهم هذه الاشياء وبفضل ذلك الالهام تزداد اشتعالا

أما صحيفة العقيد في منفاه فقد سطرت فيها كلمة «النضحية»
بأحرف من نور وفي خلال هذا العهد بلغت نفسه مكانة يفبطه عليها
كبار أبطال العالم في التاريخ قديمه وحديثه فقد صبر على الآلام
طويلا وأنكر ذاته ولم يفكر في راحته ولا في ضحته ولا في حياته
وتحمل جميع المتاعب على اختلاف أنواعها دون أن يشكو بل كان
يستعذب الالم في سبيل الوطن .

وان نظرة واحدة الى صورته الاخيرة وما يشاهد من الفرق
الهائل بينها وبين صورته قبل منفاه لتغنى عن كل ما يقوله الخطباء
ويكتبه الكتاب .

كان العقيد يستعذب الالم لاعتقاده ان الانسان لا يكفيه أن
يقوم بواجبه الوطني بل يجب عليه ان يثبت أنه جدير بهذا الواجب
وهذا الانبات لا يكون الا بتحمل الآلام بغير مضض
كان يستعذب الالم حتى اذا رآه اخوانه على هذه الصورة لم
يفكروا في الشكوى بل ينسون انهم يتألمون .

كان يستعذب الالم لانه ما كان يملك لنفسه حياة ولا موتا وانما الذى يملكه هو أن يقف مجهوداته على خدمة امته وأن يتألم عسى أن يكون فى ألمه بلسم لجراح الوطن وتخفيف لمصائب مواطنيه .

كان يستعذب الالم لاعتقاده ان الآلام تنسیر للقلوب طريق الحقيقة التى تغيب عن الانسان اذا كان سعيدا ولم يعرف كيف يتألم كان يستعذب الالم لاعتقاده ان الآلام تتسلط على النفوس فتجعلها كبيرة ولان فى النفوس مكانا رفيعا ترقد فيه انماة . والالم وحده هو الذى يستطيع ان يبلغ هذا المكان .

فهنيئاً لهذه النفس الكبيرة والروح الطاهرة ومجداً وفخاراً لذلك القاب الذى لم ينبض الا باسم الوطن وحرية .

واذا كانت مصر لم تسمح لها الظروف بتمجيد بطلها فى حياته فانها الآن تمجد اعماله ومبادئه وسيأتى يوم قريب يكون فيه التمجيد أعظم شأنًا عند ما تنقل جثة الفقيد الى مصر وتدخلها بعد دخول الحرية ويومئذ ترفرف روحه فوق الرؤوس فرحة بتحقيق آمالها .. اما الآن فانها تتمثل بكلمة منى فرنسا المأثورة التى قال فيها « لقد قطعت عهداً على نفسى وامام ضميرى بأن اشارك الحرية مناضها الى النهاية فاذا عادت عدت معها »

هذا لسان حال الفقيد اما نحن فتستعير من « هوجو » كلمات اخرى قالها يوم ان مات زميل له فى المنفى وانها لجديرة بان توجه

الى قعيد مصر كما وجهت من قبل الى قعيد فرنسا الذى لفظ النفس
الاخير وهو بعيد عن اهله ووطنه واصدقائه قال :

« فى اليوم الثالث من شهر ديسمبر سنة ١٨٥٢ أقننا متاريس
للدفاع عن أنفسنا فهاجتها القوة العسكرية وظنت انها تستطيع تدميرها
ولكنها كانت مخدوعة فانها ما كادت تهدمها فى باريس حتى
أعيد بناؤها فى المنفى وما كان بناؤها فى هذه المرة بالاحجار والبلاط
وانما بنيت بالمبادئ وقد بناها المنفيون بأنقاض العدل والحرية
وفوق اطلال الحق فكان البناء شامخاً وعظيماً وهو لازال من ذلك
العهد قائماً فى وجه الامبراطورية يسد عليها طريق المستقبل ويحجب
عنها الافق وانه لبناء عال كالحقيقة ومتمين كالشرف وقوى كالحق
ولا يزال المنفيون يموتون فيه .

وهنا نحن أولاء أمام جنة سادسة اختطف الموت صاحبها اليوم
فدعوني أجد هذا الراحل الكريم فقد كان مجاهد اوصبوراً وكان
يضرب به المثل فى شدة الاخلاص وبالرغم من شغفه الشديد ببلاده
وتعلقه بالعودة اليها فقد رفض العفو الذى يخوله الرجوع الى فرنسا
وبقى هنا ليكون موته آية من آيات تمكن العتيدة فى النفوس .

لقد أراد ان يصر على الاحتجاج الى النهاية وآثر ان يبقى منفياً
حباً فى وطنه وكانت آلام فرنسا تقبض صدره فيتألم لاجلها وقد
استمر نفيه وغضبه تسعة عشر عاماً وهو الآن قائم .

كلا فان الموت لا ينام واتما يستيقظ بعد رقدته فلموت أثران
في النفس فهو يفقد الانسان حواسه ثم يعيش بعد ذلك ونفخة الموت
تطفي سراج الحياة ثم تشعله ونحن نرى العينين اللتين تضمضها ولكننا
لا نرى العينين اللتين تفتحهما
فوداعا أيها الصديق القديم .

انك ستحيا الحياة الحقيقية وتبدأ ممالك العدل والحقيقة والاخاء .
المك ذاهب الى عالم المفكرين والشهداء والابطال وأنصار
الحرية والاتباء .

انك ذاهب لمشاهدة اصحاب هذه القلوب الكبيرة وهم في
الصورة المضيئة لى أصبحوا عليها بعد موتهم .

قل لهم كل شيء عنا
قل لهم ان القانون يستخدم لنحق الحرية
قل لهم ان الشعب لا يملك حق التكلم
قل لهم ان حرية الفكر محرومة
قل لهم ان العدل قد مات

قل لهم ان البلاد ترسف في القيود والاغلال
ومع ذلك فلا يخطر على الوطن لان الامة متحدة متضامنة وهي
تجاهد داخل البلاد بينما نحن الضحايا لانزال نقاوم في الخارج وقد
صممنا تصميمنا أكيدا على أن لانسلم مطلقا »

هذه كلمة هوجو على قبر صديقه وقد كانت عهداً منه ومن زملائه أمام جثة الراحل عنهم بأن لا يجيدوا عن خطتهم التي رسموها لأنفسهم فبروا بالمهد وما هي إلا أعوام قلائل حتى عادت الجمهورية إلى فرنسا فعادوا إلى أوطانهم فلنجد اليوم عهداً على أنفسنا أمام الله وأمام ضحايانا بأن نحفظ بمبادئنا ونستمر في جهادنا السلمي المشروع حتى ترد لنا حريتنا المقدسة « وافقوا بالمهد ان المهد كان مسئولاً »
امين الرافعي الهامي

ذكرى الشهيد

رثاء محمد فريد بك

أطلقت وجداني ومثلك يطلق	فالنفس تهجس والجوا نوح تخفق
وأعدت من حدث الوجوم بوادري	ولما يعيد أشد مما يزهرق
مرت بي الايام أنكر كل ما	يبدى الخيال وما يعيد المنطق
أجفو الكلام وقد يغوث مكتو	ناج ويسكت : . الظلي من يخفق
ديبا نزاولها ونحن كأنا	من غير طيتها نضاغ ونخلق
محجوبة المرمى فما لشرورها	تعتاد حاسرة الوجوه وتبشق
تمشي على الابدى من اشوا كها	وتناجها الابدى عنا مغلق
ركأنا الدنيا سراب سرمد	لا يرتوى منه . ولكن يفرق

(٣ ابطال الوطنية)

سلواك فيها حين يخفق عامل ترجوه . ان صداه قد لا يخفق



أفريد لا يلزم بشيرتك الردى
ما كان ذلك العمر الا وقفة
والناصرين الحق جيش واحد
الانبياء الصالحون جنوده
لا يئسناك ان قضيت فاته
ما زال مطردا قبيلك فيلق
خير الجواب أن تكون بجواب
اسرى المطامع ما زال صفوفهم
جاهدت في الدنيا جهاد مثابر
تلقى على النعماء نظرة ساخر
كم غيرت منك السنون وبذلت
ما من هوى الا نسيت ولا أذى
سجن وبجهدة وبعد أحبة
صابرتها زمناً كأن جزاءها
صبر الهداة المرساين وعفة
أغلى حياتيك الحياة بشقوة
تسمو بمجدك حيث أنت وماما

ابداً ولا يبرح سلاحك بمشق.
الدهر حومة حربها لا الخندق
متجمع في مسده متفرق
والحق يبرقه ونعم البيرق.
جيش يموت غزاته لا يمحى
شرعوا لها ذمه وبعذك فيلق
أضداده اسرى وان لم يوتقوا
تعدو الى الغرض القريب وتعنق.
لا يبتغى أجراً ولا هو يفرق
ويطير من فرح بها من نرمق
ورقاء نفسك ثابت لا يتلق.
الاقيت - وما اختتام محقق ١١
وداع آمال وسقم موبق.
عن كل رزه حل تاج مشرق.
بين الملائكة الكرام تخلق.
واجل فخرك ان شملك مرهق.
بك مجد قوم في الخيانة مرق.

حرروا العظام فاشتروها خلة وتكشفوا للعالمين فلفقوا
من كل منحوس الخليفة عاجز غرره بالدعوى ففر اللاحق
كذبوا فما فيهم عظيم واحد لكنهم جيلوا على أن يسرقوا
دعهم يميظ الذكر عنه سنارهم واقنع بانك سابق لا يلحق
أمرني عليك وقد قسمك الضنى والشوق والالم المنح المصعق
في عالم يسع المدائن واقبرى فاذا طالبت الحق فهو المأزق
وغدوت كاشيخ الردد كلما دجت الحوادث يستنار فيطرق



مثلت لعيني صورتاك فرابنى نظرى ولكن الفجائع تصدق
أ كذا تحور النفس في أجسادها أ كذا يحول الرونق المتأنق؟؟
في هذه سمت الحياة — وهذه فيها الحياة بقية تتعاق
وهنا الطامح المشرتب — وهاهنا سأم على رغم التجلد محقق
شكلاان ما اختلف اختلافها على بعد الوشيح مغرب ومشرق
حالت مجالى البشر وانطة السنى في وجهك الضاحى وغاض الرونق
في خمسة الاعوام بدل كله الا سباحة ماجد لا تخلق
وتساءل الاحباب كيف تروته فتلمشوا حذر الجواب وأطرقوا
وأنى التى فقال كل مروع اليوم تبثدل الدموع وتهرق



يامبعد! عنا. وليس يبعد جسد له فى الارض لحد ضيق

الارض أوطان الجسوم واتنا
لا يبعدك الله عنا راحلا
هو بضعة من جسم مصر تضمها
قبر بهاتيك المغارب شاهد
هيئات يبلغ في المفاخر شأوه
برلين قبرك أو يضمك ينننا
تأتي لجسمك أن يجاور مضجعا
يا أيها الباكون بعد محمد
ضن الشهيد على الهوان بجثة
مامات قبلك يافريد مجاهد

في النفس تختلف الجهات وتفرق
ذكره أثبت في الضمير وأعق
أرض يراها المطهر تعبق
بحياة مصر وانه لمصدق
عد لفرعون هناك تنسق
هرم باحياء المآثر يخفق
ساقى الرغام عليه ذل مطبق
هذا الحمام هو الحمام الارفق
طويت فضنوا بالنفوس وأشفقوا
الا وانت السابق المتفوق



شبان مصر ومادهوت سوى الالى
لا تلهينكم الجدود ولا المني
أعيش في لهو الرفاهة من له
لكم الغد المنشود فاعتصموا له
بؤساً لمن أمسى يبعد ماله
المستريح قسامة من رزقه
كان الجنوح الى السعادة حكمة

يحيا بهم أمل البلاد ويورق
أهدا ولا عيش الشباب الريق
من كل صعلوك اله مطلق
فاذا استقر لكم أساس فارتقوا
وحياته مما يباع وينفق
ويسام شكرانا على ما يرزق
واليوم من يبنى السعادة أخرق

أتى لغان ليس يملك نفسه أمل سوى استنقاذها وتشوق
املك زمامك ثم فاملك بعده ماشئت أو قابند فأنت موفق
عباس محمود المقاد

الشهيد

شطن المنون ملكت أى قياد من مصعب ما كان بالمتقاد؟
فأناخ لا يرحى لديه على البلى سبق الى الغايات والآماد
وثوى بدرجة تساوى عندها ذل الحقير وعزة الاجباد
نحمان قد غربا: فذا لمنية عجل، وذلك لغربة وعوادى
والهفتاه له يذوب كيانه وجنانه كالكوكب الوقاد
ويشيع فيه الموت وهو مغالب برد الردى بحرارة الفرساد
يأبى على وقع البلى وديبه أن لا يمد يدا غداة تناد
ويغاط القلب القريح كأنما سهم انقاد رليس فى الاكباد
واذا تمثل حينه لضميره وخروجه من حلبة الاجناد
زت الحياة به تنزى أنسن للنار مشفية على الارماد
ولقد ان يلقى الخصاصه والاذى والبعد عن أهل وعن أوداد
كل يهون عليه اما أنجح ال مسمى وفك موثق الاصفا
لحوشاء كان على الورى مستمليا بالمال والاقاب والاعضاد
لكن ترفع عن جدى لا يقتنى الا بوسم الخسف فى الاجياد



<p>كأطود راسخ قة ووهاد أَمْضَى قَوَاضِيهِمْ عَنِ الْإِعْجَادِ أَمَلْ يَمْدُ لَهُمْ مِنَ الْإِمْدَادِ أَيَّامِهِ الْجَلِيِّ مِنَ الْأَعْيَادِ بِالْجُودِ بِالْأَرْوَاحِ وَالْإِنْجَادِ لِلْمَوْتِ لِأَحْلُو وَلَا يَبْرَادِ وَحَبَّتْ مَصَابِيحُ الرِّجَاءِ الْهَادِ عَنْهُ فَلَا ذُو نَخْوَةٍ أَوْ قَادِ طُولِ الطَّرِيقِ إِلَى مَدَى الْإِبْدَادِ مَرَضِ النُّفُوسِ يَفْتِ فِي الْأَعْضَادِ وَحْدَى أَصَاوِلِ جَمْعِ الْإِضْدَادِ يَا أَوْحَدَ الْإِبْطَالِ وَالْإِنْجَادِ</p>	<p>نَبَتِ الْبَوَائِلُ قَبْلَ عَهْدِكَ فِي الْوَعْدِ غَضَبُوا الْحُوزَتَهُمْ تَبَاحَ فَرْحُ حَزْوِهَا وَتَزَاحَفُوا وَالنَّفْسُ مَلَأَتْ شَعَابِهَا وَمَضَوْا خِيفًا لِلْقَاءِ كَأَنَّمَا حَتَّى أَمَاطُوا الضِّيمَ عَنْ أَوْطَانِهِمْ نَسَكْنَ مِنْ يَمْضَى إِلَى مُسْتَنْقَعِ وَقَدْ اسْتَحْدَالُ الصَّبِيحِ لِيْلًا حَالِهَا وَانْفَضَّ كُلُّ مَنَاصِرٍ وَمُظَاهِرِ وَإِذَا أَدَارَ الْعَيْنُ لَمْ تَأْخُذْ سِوَى فِي حَيْثُمَا جَالَتْ قَتَمَ حَيَالُهَا وَيَقُولُ لِلنَّفْسِ انْتَبِذِي وَلَوْ أَنِّي هَذَا الشَّهِيدُ - وَمَا عَدْتُكَ صِفَاتِهِ</p>
---	--



<p>عَنْبُ الْبَنُودِ لِفَارَةِ عَصَوَادِ أَنْ أَقْلَمْتُ عَنْ أَرْضِنَا لِنَفَادِ مِنْ بَعْدِ مَا كَانُوا مِنَ الْأَصْلَادِ حَرَى نَحْفَظُهَا مِنَ الْإِقْبَادِ وَنُبَالِكُوا مِنْ ذُرَى الْأَطْرَادِ</p>	<p>الْأَيَّامُ يَكُنْ شَرُّهُ الْقَنَاءُ يَهْفُو بِهَا فَهُوَ الْغَمَامَةُ لَمْ تَزَلْ تَهْمِي إِلَى أَحْيَتْ مَوَاتِ الْأَرْضِ إِلَى قَطَائِهَا فَبِكُلِّ نَفْسٍ نَفْثَةً مِنْ رُوحِهِ وَصَدَى نِعْمَةٍ نَفْسُهُ مَتَوْبِ</p>
---	--

لحقى عليك حملت وحدك صابراً
وعلى جبينك صورة الأمل الذى
ولقد تبسم والكيان . زلزل
واهول ذلك من صراع فى الحشى

ضغط النجاوى المرة الانكاد
أودى ذواه بنضرة الاعواد
واقلمب يقدح فيه كل زناد
صعب على الطين الضعيف الكادى



ما كنت ممن لا يزال يقيه
ايحاسه خوف الا الى يخشوه
لالصبح يقر به الامان ولا الدجى
صاح الضمير به فليس لقلبه
بل هذه الارواح عرشك فوقها
لكن قلب الشعب يوحى رجاله

طوراً ويقعده على الاقتاد
من بطشه المتواصل الأرباد
نوم القبرير وغطاة الكداد
أو عينه منجى سوى التسهاد
والحب تاجك على كل فؤاد
طوع الجواذب لين التقواد



وضع الزمان على جلالك ختمة
لا يستطيع عدك على صحائف
مافى حياتك لوثنة موكولة
للايكبول خلقت أو لمهانة
وبذلت أنفاس ما يرضى به الورى
حتى الحياة أذلها متوخياً
للاضنك خفت وأنت ضىء أماجده

وأنا بك التخليد فى الاخلاص
نشرتها أو طمسها بسواد
لتساجح الحساب والنداء
فتضمين ذكرك السن الاحقاء
طراً من الاعلاق والاعتاد
بالبذل صون كرامة الاجداد
كلا ولا التشربد عن أولاد

مثل الضحية أتت فينا بارزا بوركنت من بر بأكرم واد
أيطاول الشجر السماء وان تكن أعراقه في الارض كالأكباد
وينام هذا الناس ملء جفونهم وعليهم الافاق بالأسداد



قد تسقط الازمار عن أغصانها ويقر قلب التسر وهو يرادى
وترى النجوم الزهر من أفلاكها تهوى — من الابداد في الآباد
كل يلم به العفاء وهل ترى شيئاً يدوم على الزمان العادى
لكنما ماضيك أبهر روعة من أن يضيع كهرخة في واد
لو لم يكن مناسواك مجاهد لكفى به شرقا وفخر بلاد
(المازنى)



سعد زغلول

(ابو الهول والصبح)

سعد زغلول

وعدت قراء الاخبار بكلمة لم ينسح لى وقت اكتابها فيه
الاسكندرية حيث لم يكن يستقر المقام لحظة واحد أو يفتنص له
جفن . فالآن وقد أصبت شيئاً من الراحة وأخذ الدوى الذى فى
مسمى بضعف فان الوفاء بالوعد لم يعد منه مهرب . وأعنى بالدوى
ماظل يطن فى أذنى أ كثر من أربع وعشرين ساعة كنت فيه
خلالها كالاصم

كان أول ماخطر لى وأنا أرى الرئيس الجليل يضع قدمه على
أرض مصر « ماذا ترى يدور بنفسه الآن ؟ » ولكنى لما بصرت
بالناس يحيطون به وبذلك البحار يضم وجهه الناحل المنضن بين
كفيه الفيلطين ويجذبه اليه ليضع عليه ختم حبه الساذج — أقول —
لما أخذت عيني هذا المنظر المرعب انصرفت عن التفكير وشغلتى
الطوف . وكان ذلك خيراً لى وأعون لانى رأيت وسمعت بعده
ذلك فى الاسكندرية والقاهرة ما هو خليك أن يهدينى الى الجواب
الذ كرى أشغل لنفوس الشيوخ منها للشبان الذين لا يزالون
مصعدين فى جبل الحياة ولم يبلغوا بعد قمة المطلة على الابد فمن
المعقول ان تكرر الذ كرى بسعد باشا الى يوم زایل فيه وطنه وان

يكون ما يلقاه في عوده مثيراً لما كان من أمر اغترابه وهو خليف
إذا انتفى به الخطر الى رحيله ذاك أن يطوف به كيف فك أساره
وان تطالعه اشباح « الارواح الطاهرة » . نعم أنها لم تنفض في
سبيله هو ولكنه كان مستغفراً ورمزاً لما وهبت له

وما في هذا شيء من التكن . وهل يكون التنبؤ بعد وقوع
الشيء ؟؟ لقد علمت من بعض من كانوا أدنى اليه منى ان لسانه
يجرى بند كرهذه « الارواح الطاهرة » ولو أنى لم أعلم ذلك لعلمت
أن الامر هكذا من سوقه هذه الذكري واشادته بها وتناوله اياها
بصوت مخنوق وعبرة محبوسة في خطبته الاولى التي القاها في حفلة
الشاى عصر يوم وصوله . ولو انه لم يشر ولا يحرف واحد ولم أر
صدره لادكارهم يعود كمباب الهم لذل عليه انه زارهم أول من زار
ووقوفه بحبيهم بأرفع صوت وأعظم انفعال حيث لا يسمعه — في
كنيسة الاقباط — الانماية أو تسعة ا

وما معنى عطفه على الطلبة وفيض نفسه لهم اينما احتشدوا
له ؟ وفيهم تقيله ايام وحنوه عليهم وايساعه صدره لهم واحتماله جهم
جود ومضى تعب احوج ما يكون الى راحة ساعة يختلسها — ان لم
يكن لذاك ؟؟ اليس هذا من مظاهر الذكري المألثة لشباب النفس
الآخذة بالكليتين ؟؟ أم يقال انه يشجعهم اذ كانوا هم عدة
للمستقبل وذخره ؟؟ اذن فلماذا تخنقه المبرات كلما ناداهم « يا بني » ؟؟

بل هي ليست ذكرى بالمعنى المفهوم من هذه اللفظة في العادة والعرف وإنما هي خاطر حي لا يفارق ذهنه — يتمثل لقلبه اذا اغمض عينه ويسهر لفؤاده اذا نام جثمائه وتحتنه على مضاعفة السعى ومغايلة الفتور وتأكيده التصميم . وهو ما يقرؤه المرء في وجهه الناضج الذى تنعكس في صفائه صور ما يدور في نفسه من حركات وانفعالات وعزم وأمل

والحق اني لم أر أفصح من هذا الوجه وقد كنت أظن الشيوخ ومن شابت نفوسهم قبل أن تبيض . فارقهم آخر من يتأثرون ويتحركون للبكاء فاذا به تنسيه النعب كلمة فيعود شابا يشب الى قدميه كأن لم يتقدم بعبء السنين والحوادث الجسم ويحتقن وجهه ويلعب في عينه نور الايمان وحرارة العزم الصادق كأن لم ينفق قطرة من حيويته المعجبة التي لا تزال في مد لا جزر له

وقد سمعت أحد الخطباء في الاسكندرية يذكره بمجمل الامة وما صنعت له وأيدته به فنظرت اليه فاذا هو يضع يديه كليهما على رأسه اقراراً بهذا الفضل واعترافاً واذا وجهه براق الاسارير يلتسع بشراً واذا نظرة عينه تقول « وهل نسيت حقى يذكرنى مذكراً ؟ » ولما قل في خطابه الثانى رداً على من دعاه الى الاخلاص « انى مخلص مثلكم » كان كل امرئ يرى في عينيه استسامة العائب ومحس في رنة صوته حلم الواقع الذى لا يستمجدل .

الايام والحوادث أن تثبت ماضى عليه أضالمة
وكيف يسهل لمر الحق غير الاخلاص والتفانى فى السعى ؟؟
بل من ذا الذى يرى هذا الوجه فلا يقتنع ؟؟ ان هناك وجوها
مختلفة اذا نظرت اليها لم تستبين فيها شيئاً حتى ولا الحيوية الحيوانية.
ولكن هذا الوجه كتاب مفتوح من رآه اطمأن

وهو زعيم بفطرته وهل أدل على ذلك من أوبته فى هذه الآونة؟
ألم يكن خليقاً أن يفلت من كفه العنان لو أنه ظل بباريس ؟؟ وقأمل
كيف رفع نفسه فوق كل الاحزاب والشيع بكلمة واحدة نطق بها
فى خطبته الثانية وكيف جمع الجرائد حوله وحول الصاخبة المتخوفة
منها الى صفه ؟ ثم انظر كيف يعامل الجمهور وكيف يمازحه ممازحة
الوائق من أن مقادته فى كفه وكيف لم يدع الناس معاقين تغلو بهم.
الاوهام وتهوى بل كشف لهم عن وجوه الموقف بعد ساعات معدودات
من وصوله

وانى لاهجب هذه الحيوية التى لا تنضب ويزيد عجبى كلما
رأيت فى غير المواقف التى نجيش لها النفس اى بعيدا عن المجتمعات
والضوضاء من الذى يراه فى حالة السكون المادى فيتصور أن هذا
الشيخ المكدود الضعيف هو بعينه المتأجج النفس الذى يحمر
وجهه ويثب فى عنف لانه شمع أحدم يقول أن الشعب مل ثم
يتلا لا ويصدق بحدة واعجاب لمن صحح هذه العبارة ؟؟

وما يدرينا انه لم يكن يقول لنفسه « ان الامة المعربة اليوم تكرمني
كما لم يكرم الرومان قيصر والاغريق الاسكندر والفرنسيون
بابليونهم وماذا كنت ترائى صانعاً أو صائراً لو انها لم تخف الى
تأييدى ونصرى ولم ترسل أعلي أصواتها بعد نفى وأمرى ؟؟ انها
هى التى أتاحت لى فرصة الجهاد وأوسعت لى مجال الصيال ومكنتنى
من أن أكون لها كما احب وتحب اليوم . نعم أن اتاحة الفرصة ليست
بشئ فى ذاتها مالم يكن هناك « رجل » يتهمزها وبحسن تصرفها
والانتفاع بها وهى كل يوم تسنح لمن هم دونها ومن ليس لهم العين
الراصدة والارادة الصامدة ومن لا يعرفون كيف يهتبلونها ويلفون
على كفهم ناصيتها حتى تتخلطهم قد خلقوها لانفسهم ولكن الامة مع
ذلك هى التى تخرج رجالها الخلقين بها على قدر استعدادها ولو ان
الاسكندر كان من أبناء الصومال لماش ومات نكرة لا يحسه أحد
ولو أن واشنطن كان من زنوج أفريقية لباعه النخاس فى أسواق
نيويورك ولما كان فى العالم اليوم مدينة كبرى باسمه وكذلك أرائى
هم أمى وكافى بها اليوم تكرم نفسها فى شخصى »

وانى لا كاد أقطع بأن هذا الخاطر طاف بنفسه فقد كان خليقاً
أن يزهى بهذا الاكرام المنقطع النظير وأن يطفيه مائتيه ويلقاه
ولكنه على العكس قد احتل كل هذا النصر كما احتل قديماً أوجع
الصددمات وأشدّها . وأنه لفرح ولكن أكثر فرحه بتوطد الثقة

في أمتة ورسوخ اليقين في قومه وما كان ضعيف الايمان بهم ونسكن
كان ينقص غيره هذا الايمان فالיום يجد الدليل لذى لا ينقض
والحجة التي لا تدحض يشهرها في يده سلاحا ويرمى عن قوسها مسددا
مرتاحاً وانك لتقرأ في وجهه آية هذا الفرح والشكر لله على ما آتاه
من دافع برهان يكر به ويصول - وفي مشيته مثته أركيناً شأن من
اطمان بما وهب - وفي مبادرته الى «الاحتجاج» علي من يقول ان
له الفضل - وفي عدم صبره علي من زل لسانه بأن «الشعب مل»
وفي وقفته في الديارة كتمثال «أبولون» كبير آلهة القدماء - وفيها
يعبر صدره من اليقين المتفانل الى أعماق اعماق نفسه ان ما يطلب
بجواب لا محالة وانه عائد ليحقق كل البرنامج الوطني . ولقد كان
ينقصه أن يرى الامة وقد رآها على أحسن وأجل ما ترى . فالיום
قلبهناً بها ولتمناً به فانهم حقيقان بكل فخر ! هو بها لثباتها عزلاء وهي
به شاكر لم يبطره الثناء ولا مات بمطفه الخيلاء

ابراهيم عبد القادر المازني

نقل سعد باشا

في خلال الاسبوع الماضي وصل سعد باشا الى جبل طارق ومر
في طريقه من سيشل على مصر . وقال مراسل الديلي تلغراف في
العاصمة : « اجتاز زغلول باشا السويس منذ أسبوع فلم يعلم بمروره

أحد ما خلا فريقا من ولاية الامر البريطانيين . وهكذا نحاشى
ولاية الامور وقوع مظاعرات من جانب المهيجين ... الخ الخ
وان الانسان ليغمر نفسه شعور يشارف الرهبة عند-
ما يستحضر لخاطره جلال ذلك الشعور الذى جاشت به غوارب-
تلك النفس العلية وهى ترى بعينها ارض مصر بعد غيبة ما كان
يعلم الا الله كيف يكون الرجوع منها . ولا يسمع المرء الا السكوت
حين يذكر تلك المقابلة الصامتة بين مصر وبطلها الكبير : مقابلة لم
تمتد فيها يد تصافحة ولم يرتفع فيها صوت بسلام ! وما أعظم
ما تمثّل سعداً فى موقفه ذاك وهو يرسل النظر الى ارض أحبها من
كل نفسه وأحبته من كل نفسها وبينهما حائل لو شاء لم يره ولكنه
لا يشاء لانه ليس بصغير ولا بذليل ، وما يسهل النفوذ من أمثال-
ذلك الحائل على غير الصغار الاذلاء

مر سعد بمصر ولم تطأ قدمه ارضها . وفى مصر ألوف من حثالة:-
الناس يرحون فى أكنافها على السكرة منها ويروحون عايبها ويفدون-
كأنما يشون على أجفان اهلها . ولو سعت بقعة لاعظام قادم تحرك-
كل موطن قدم فى وادى النيل يود ان يكون هو السابق الى لمس
تلك القدم . ولو أبت بقعة ان تداس لانيهم لا تبعثت من كل ذرة فى-
صعيد مصر لعنة على تلك الروس التى فضلتها أقدامها ولا مكان فى-
كل حجر من حجارتها رجم لم كرم الشياطين

تحية ياسعد نرد بها تحيةك القدسية الى أزجيتها الينا بلا رب
 في تلك الساعات الطوال القصار فشلت مصر من أقصاها الى أقصاها
 . ولو درت مصر بها في حينها لما حق لها ان تقضى ساعاتها الا وقوفا .
 فلا ترى في أرض الفراغ الا قائماً بالتحية يستقبل تلك الكعبة التي
 يتقونها من منفي الى منفي ولا يستقرون بها في أرضها
 . وانا لنعلم ان أمرك ياسعد رهين يدك . في وسعك ياسعد ان
 تقول الكلمة التي يريدونك عليها فلا يحول بينك وبين مصر الا
 مسافة الطريق ، وبومئذ تعود الى مصرك التي ظن بعض صغار
 النفوس من حسادك انهم مقصوك عنها . ولكنك لا تعود سعداً
 الذي عهدناه . سعداً الذي تعالت به همته عن حسد الحساد وغيظ
 الشائين . ومعاذ الله ان نزل تلك الهمة عن سمائها . فان شئت احد
 بشيء في سعد فليشمت بعظمته فانها هي نفته وهي تبقية الى اليوم في
 منفاه . وان العظمة هي المصاب الذي يعرف صغار النفوس ، الاحلام
 كيف يحمدون الله على النجاة منه . .

فيأيتها النائي المقيم على العزلة في صخرة طارق العظيم . أيها المبعد
 عن أرضه وله في كل شهر منها مكان ينتظره ويشرب اليه . تحية
 اليك من مصر ! تحية لا ندرى أي ترحيب بمقدمك حين أقبلت عليها
 ام نوديع لركابك حين أبعدت عنها . ولكننا نرجو ان ترددها مصر
 على مسامك في لقاء على مانشاء قريب عباس محمود العقاد

يوم سعد

اليوم مبعث امة وفخار وطن ومجد تاريخ
اليوم يستقل لمصر أسلوب من المجد حسب بلاغات التاريخ
العصرى أن تحتذيه مثالا

اليوم يجد الدهر لمصر المني ، ويزهاها الكبير فتسيل اعطافها
زهواً ، وتدل على الامصار كبرا ، كأنما نشر لها القدر في هذا اليوم
كل ما طوته أيام تاريخها المجيدة من عزة قساء ومجد وخيلاء
اليوم يرى الناس من الآيات الالهية في مصر عجيباً ، اذ تنخلع
دهراً لبسته وتخرج بهذه الآيات كأنها تخرج منها بملك جديده
ولا بدع فقد انبعثت خلقاً جديداً ، وليس يومها هذا الا محوراً تدير
عليه يمينها تاريخها دورة جديدة ، وكذلك تنبعث الامم في دنياها
بكرة اخري .

اليوم ترفض مصر حياة ، ثم تنبعث بكل مافي الحياة من أمل
ثم تنهثب بكل مافي الامل من قوة ، ثم تتأهب بكل مافي القوة من
حاددة القوة ؛ لتنبؤاً مكانها تحت القبة الزرقاء .

اليوم يطلع على آفاق مومر نجمها الصاعد الذي تحذى الفلاك كله
مداراً ثم استقر فيها داراً .
اليوم يوم سعد وكفى .

(٤ ابطال الوطنية)

ألا ان هذا اليوم لمعجزة تدعو الى الايمان من لا يزال جاحداً
وتعد فيه من كان له واجداً .

لقد خفت مصر كلها نحي في رئيس وفدها المفدى تلك البطولة
التي يضمن الدهر بأمثالها لان الجود بأمثالها فوق قدره ، وتكرم في
ذاته المبدأ الذي اتخذته لنفسها ديناً ثانياً . وتكبر فيه مجدها الذي
كان خير مثل له رانحاً وغادياً .

أجل ، لقد تمتل الامة كلها في كل جبهة من جبهاتها قوة
واحدة ، تحفظها كلها عقيدة واحدة ، وترمى كلها عن قوس أمنية
واحدة ، وليس توافيها الى زعيمها نحيه الا تأميناً على دعوته
وتوكيداً للالتفاف حول رايته ، واعترافاً بليتها بأنه أبلغ رسالتها
وأدى أمانتها ، ثم هو في معناه طبعة جديدة للتوكيل الذي فوضت
اليه الامة به أن يكون لساناً ناطقاً باسمها مريباً عن ذات نفسها

وهذه المظاهرة التي تنفست أمس على ساحل البحر بجرأ لا
ساحل له ، ثم سابت ظل قطاره ، ثم جد جدها اليوم خفي كأن
السماء تمدها بوحيا وهديا ليست في مرد أمرها الآية مبصرة
للدؤمين وحجة بالغة على المكابرين وسطوة ن سطوات القهر
على الجاحدين ،

أيها الرئيس الجليل

لقد ذكرت لك مصر أنك أول مصري جهر عقب الهدنة بحقتها

اذ دوى صوتك علي كل أفتق حتى كان في الافق كله عني مدى
أقطاره الاربعة

وذكرت لك انك أول من نجرد لها يومئذ كما يتجرد الناسك
لعبادته ، وأملك نهضت بها اذ تصالح عليها الاضداد ، وضرب بينها
وبين حقها من القوة بأسر داد ، وقامت في سبيلك عقاب ترد كل
حقبة منها الجحفل الجرار على أعقابها ، واذا كان دعة الحق فيها يزعمون
يبدأ واحدة على أعلاه ، حتى خيل أن العدل قد رفع من الارض فلا
وزر فيها الحق علي باطل ، ولا عون منها لموتور على وافر ، وحتى
وقع في وهم الواهمين أنه قد فرغ من أمر مصر ، وأبرم منه مالا تنقض
له ، فما ألان ذلك من مراسك ، ولا كفكف من غربك ، ولا أوهن
من صلابتك ، فانبعث كالقدر ، وجعلت تهر كالجاذب اذا زخر ،
وأيدتك مصر بحولها وقوتها ، وأمدك الله بسونه فعضدك حتى
لا مقعم عليك ، وشد منك حتى لا وهن فيك ، ونصرك حتى لا خاذل
من حولك ، فنشرت ارادة مصر حتى علي عين الشمس ، وملأت بها
حتى ما بين مشرقها ومغربها ، وعطفت عليها حتى من كان عصي القياد
وذكرت لك أنك كنت ابى العنان على قرنك تبده بالحجة
من حيث ينبغي ان يلبسها عليك ، وتقبل به من حيث كان يقدر
انه يدبر بك ، وتفتح عليه الحوار من مأمنه ، حتى فاجت حججك
ووضحت محججك ، وكنت اصلب ما كنت عزماً حين يقتضون

امك تظا من جانبك ، حتى أيقن الملاء الذين حادتهم وصاوتهم
وجادتهم ان الحق في نفسه قوة تتخاذل حيالها القوى .
وذكرت لك امك ضحيت بالمضنون به ، وآليت ما حيت
ألا تنحى شبة قلمك ولا تتمد غضب لسانك ، او يستقر حق هذا
الوطن في نصابه.

وذكرت لك مواقف تشرف بمنلها الاوطان وتتوارث فخرها
الاجيال المصرية علي مر الزمان .
فهي من اجل ذلك تحييكم وتفديكم .

ايها الرئيس الجليل :

هذه مصر التي كانت في غيبتك تلقاك بالذكر ، ونجوم حولك
بالفكر ، وكانت في كل رحلة وغدوة وروحة من رحلاتك وغدواتك
وروحانك يطوف في اثرك طائف من روحها يكبر حسن بلائك ،
وصدق وفائك ، تحف لاستقبالك حانية تصافح يدها من يدك آمالا
جساما ، وتكاد ترى بحسها تلك الاماني التي لم تكن تراها الا لاما .
لقد نهضت مصر لتحريك ، وما هذه الهزات التي تسرى في
عصبها ، ولا تلك الخفقات التي يخفقها قلبها ، ولا هذه التيارات الزاخرة
من حميتها وعاطفتها وحيويتها الا مظهر الحياة الحرة ، تنسمها هذه الامة
الحرة : في جو من آمالها الحرة ، وهي تحيي اخلاصك واقدامك وجهادك
وزعامتك .

نهضت لتحيي بطولتك وتعترف لك بجميل ما اتخذت عندها
من اباد لا ينقضي شكرها . ولا ينقطع برها .

ايها الرئيس الجليل

ان النيل من منبعه الى مصبه ، ومصر من اقصاها الى اقصاها ،
واجيالها التي بنعقد عليها تاريخها من ثلاثة اطرافه الزمانية . كل يحمد
لك غب سراك ونيل مساعيك .

واذا كان قد فات مصر يوم أخرجت منها ان تخرج لك مهلة
مبكرة ، فانها اليوم تقي بواجبها فتقبل هذه التحيات المنبعثة من
صميم قلبها . محمد صادق عنبر

تحية للرئيس المحبوب

خفقت لطلعة وجهك الاعلام	ومشت تحيط بركبك الاعلام
من مرفأ الثغر الاغر الى حنى	مصر الابر تحية وسلام
يعاوى القطار مراحل لا تنتهى	والجانبان طلى تموج وهام
لله فيك وللبلاد والعلى	هذا الولاء وذلك الاكرام
حال نزيدك رقة ووداعة	ان العظام لبالنفوس عظام

سمعد السعود اطلع بمصر ولا بين عن مصر بعد ضياؤك البسا .

أرو العيون بما تفيض من السنى
 عامان مرافى النياب وعند من
 اليوم لا غراق فى قول امرئ
 وجرى بوادى النيل ذوب عقيقه
 هذا جزاء المخلصين وهـ كذا
 ما الظن بالشكر الذى يسديكه
 منجى البلاد ومستعيد حقوقها
 حسب المتأخر أن غدوت ملاذها
 فلتقد حجبت وبالعيون أوام
 يشتاق اقصر ساعة أعرام
 هز المقطم وانتشى الأهرام
 وله اليك بشاشة تستام
 تثنى على ابطالها الاقوام
 أبناء مصر وانهم لكرام
 ماذا يبق من حق الاعظام
 ومما ذعا المأمول حين تضام



لله ما أمضاك فى الشأن الذى
 أحسنت ما تهوى وأحسن رقة
 أغلتم العزم الصحيح فلم يكن
 والرأى قد اثبت سواه بالغ
 فينبل هذا الرأى وهو موفق
 ستعود مصر الى سنن مقامها
 نديتك مصر له وات همم
 ما منهمو الا قى مقدم
 يبروءكم فى غيله الضرغام
 فى النجاح ما لا يبلغ الصمصام
 وبفضل ذاك العزم وهو جسام
 ولها السهى أو فوق ذلك مقام
 (شاعر معروف)

تحية الى سعد باشا

ورفاقه المعتقين

كيف كتب سعد باشا رده على أمر المارشال اللبني

في هذه الساعة التي أتناول فيها لأول مرة بعد نفي سعد باشا
التحرير في جريدة ميساسية حق ان أرسل الى هذا البطل الخالد
تحية قلم ما كان أحوجه في هذا الموقف لان يستظل بعلمه ويستمد
القوة من روحه . والىكن العواذي عدت فباعدت بيننا وبينه
ونر كئنا هنا تكافح وحدنا كما تكافح السفينة اذا فقدت ربانها
واشدت عليها الانواء. تركتنا وحدنا نطمع ان تنال منا ومن عزيمتنا
واكئنا نحن أبناء مصر شربنا كل صروف الايام صاها فوق صاب
وجربتنا نحن القرون ففتيت ولم يفن منا عزم ولا جلد ، فليس ضيراً
كبيراً ان نكون في الكأس بقية نشرها او ان نشرب كأساً
مرة جديدة ثم بأذن الله بالخلاص

عرفوا ان سعداً كان هادينا في طريقنا وكان يرسل طرفه
فيغترق الظلمة ويكتشف من وراءها المحجة فلم يكن ممكناً معه ان
نضل او ان تنشعب المسالك ، عرفوا ذلك وخافوا عاقبتهم فقالوا في
أنفسهم نتزع سعداً وبعده فلا يلبثون ان يضلوا كما تضل القافلة:

في البيداء فتسقط صيداً في يد الصائد . هذا هو حسابهم الذي أرادوه ولكنهم حساب طائش لان الأمة كلها وقفت بعد ذلك وقالت : « هنا حيث تركى سعد يجب ان ابقي وسوف أبقي حتى يعود »

كانوا يؤملون ان تمشى وحدنا كي نضل فلم نمش وثبتنا في مكاننا نقول : « سعد قبل كل وزارة وكل خطاب » . فهم اليوم كل معيهم ان يزحزحونا عن موقفنا هذا ، ولعمري الله ليس الا ان يخيبوا كما خابوا في غيره حتى يعلموا ان فينا أخلاق الرجال . وأنه أولى لهم ان يرجعوا في أمرنا وأمرهم الى رأى صواب بسعد اذن تأتم ، ومن روحه نستمد ، والى ان يعود لانسى ان شرفنا الوطنى أهين

سلام عليه في منفاه ، انه هناك يذكرنا ونحن هنا نذكره . واتقدم بنى من قبله كل أبطال الاوطان فما أبعدهم ذلك عن القلوب ولا كان الا بشيرا بانتصار الحرية . فإيكن بنى سعد مبشراً بأن يوم استقلالنا قريب



خير ما نذكر به سعداً ورفاقه في هذه الساعة ان يعرف الناس كيف كانوا والاوامر بالنفى بين أيديهم . كانوا وإيم الله أبطالاً وكان سعد قائداً لم يمنعه اعتقاله أن يخرج من الممعة منتصراً . وهذا :

حديثهم أبسطه ليسجله التاريخ

« كنا جماعة في القاعة الصغرى في بيت الامة ظهر يوم الخميس ٢٢ ديسمبر وبينما نحن نتحدث اذا بالبواب يفتح ثم اذا بمصطفى النحاس بك يدخل علينا يادها وعيناه تلمعان وفي يده كتب . ويعرف كل الذين عاشروا النحاس بك ان له ساعات هي ساعات الحوادث الجسم تظهر فيها علي وجهه وفي عينيه وفي كل حركات جسمه دلائل الحاسه بالغة حدها الاقصى حتى ليظن رائيه ان الشعور الذى يقوم في نفسه أدنى الى ان يكون اغتباطا بمصارعة الحوادث من ان يكون تحسبا منها . فهو مصارع تتراح للصراع اربياح الشباب الى ركوب الاخطار . وما أعظم ما يفرح اذا نجح وتحقق له أمل

دخل علينا وفي يده تلك الكتب فشعرنا بأن هناك أمراً . ثم وقف وجعل يلقى الكتب لأصحابها اتمام . ، فالتقاها ففتح الله ياشا وعاطف بك والاستاذامين من العرب فتهافتنا نسال : ماذا قال . النحاس بك : أوامر من السلطة العسكرية . ثم فض عاطف بك كتابه وأداه الينا من الابكليزية الى العربية فعلمنا ان المارشال اللبني يحظر عليه كل عمل سياسى ويأمره بالسفر فى أقرب وقت الى قرينته ليكون فيها تحت مراقبة المدير . وكذلك كان الكتابان الآخران . فسألنا : ولمن غير هؤلاء جاءت كتب ؟ فقال النحاس :

بك وهو يتسم : الرئيس ولى ولسينوت بك وصادق بك والاستاذين
مكرم عبيد وجعفر فخري

وفي هذه اللحظة جاءنا سينوت بك وهو يضحك . وكان
فتح الله باشا لا يزال ممسكا كتابه يقلب فيه مبتسما ، فكان من
أغرب المناظر ان كل الذين بيننا ممن أصابتهم الكتب كانوا
ياسمين غير مهمومين في حين اننا نحن الآخرين كنا عابسين .
وكانت أول فكرة لي بعد ذلك أن سألت . هل كتاب الرئيس ككل
الكتب . فاجاب سينوت بك : نعم ولكنه أوسع منها حجرا
قتلت . وعلى أى شيء عزمت أنت ومتى تسافر الى عزبتك؟ فوقف
امامى رقدسطع بريق عينيه وقال بشدة : ماذا ؟ أنا أخضع للأمر؟ ثم
رفع يده اليمنى مشيرا بها اشارة الابهاء وقال : كلا لن يكون هذا
سمعت منه هذا الجواب فأعجبني شهامته ولكننى أحسست
حقا يداخلى فقلت : لا تدع ثورة فكرك الاولى تملكك الى النهاية . فإ
زاد على أن هز رأسه بسرعة هزة الرفض وابتسم وأجاب بتلك
الحماسة المتدافعة التى يعرفها فيه كل أصدقائه : لا . لا . أبداً . أسافر
الى عزبتى مكرها كما سافرت من قبل ولكننى لا أسافر اليها
خاضعاً مطيعاً

وحينئذ انجبت فكرتنا الى الرئيس وكان النحاس بك قد سبقنا
إليه فانتقلنا كلنا الى القاعة الكبرى ماعدا الاستاذ حبيب فهم

فانه بقى فى القاعة الصغرى ثم لم أره بعد ذلك . دخلنا على الرئيس
فوجدناه جالسا على كرسى فى وسط القاعة والى يمينه واصف بك
واقفا يداعب سلسلة ساعته كما هى عادته ، وامامهما النحاس بك جالسا
الى منضدة فى وسط القاعة يكتب ما يليه عليه الرئيس ، وبجانبه
صديق بك واقفا يتكلم بيده اليسرى على كرسى النحاس بك ويتابع
بيمينه ما بخطه القلم

وقد كنا كلنا شاعرين برهبة الموقف ، وكان سعد باشا
منصرفا الى الاملاء ، فلم نحى ووقفنا صفا بين النافذة والباب الصغير
فكان على يمينى فتح الله باشا فالاستاذ القرايلى فعاطف بك ، وكان
على يسارى الاستاذ عز العرب فسينوت بك . ولكن هذا الاخير
لم يقف الا قليلا ثم اخذ كرسيه وجلس قريبا من المنضدة والنحاس بك
لم نحى ولكن الرئيس نظر الينا ساعة دخولنا وقال : تعالوا
واشركوا معنا . ثم استمر على . وما كانت هذه بأول مرة رأيته
فيها على فكأثما تسكن الطبيعة من حوله لتنصت ، ولكننى فى هذه
المررة شعرت كأنما يحيط بنا سكون هو الخشوع . ولا غرو فقد
كان ظاهراً ان السياسة البريطانية ، وقد توءدت « فى تبليها »
ان تحارب الحركة الوطنية حتى تقتلها ، شهرت اليوم سيفها وخرجت
تضرب به رأس هذه الحركة فكانت الساعة ساعة صراع الى الموت
ليس بين اللورد اللبى وسعد باشا ، بل بين انكلترا ومصر .

اكثرنا بكل ما في يدها من بطش اقوة المادية ومصر بكل ما في قلبها من الايمان بحقها وما في نفوس ابنائها من العزم والجلد كانت ساعة ينطق فيها سعد باشا « بنعم » فيسجل على روح مصر الغلبة والرضى بالخوف والهزيمة . او ينطق « بلا » فينزها من المصنف ويثبت لها القوة والشمم . ولقد اجاب فقال « لا » فكان بطلا وكانت مصر به شهرة كتب التاريخ لها في يومها ذاك سطرا من ذهب

ولعل كثيراً من الذين يقفون بعيدا يقولون وهل كان لسعد باشا ان يجيب بغير ما اجاب به حتى تكون في جوابه بطولة . فهو لاء انما يقولون ذلك لانهم واقفون بعيداً لا يمسه ضر ولا تنزل بهم نازلة ، اما لو انهم كانوا مكان سعد باشا وهو يعلم انه الهدف الذي تزيده السياسة البريطانية وتمهيداً لاحتلالها لصر به ، ثم هوشبغ ضعيف البنية مضطرب ان يعيش بنظام طبي خاص ليحافظ على صحته أقول لو ان هؤلاء الواقفين بعيداً كانوا مكانه ثم فكروا في ان كلمة « لا » معناها فتح الباب واسما لظلمات بمجولة لا يعرف لها كنه ولا حد لعلوا مقدار ما في جوابه من الرضى بالتضحية ولكن الجواب ليس تضحية فحسب ، بل هو فوق ذلك بسالة وقفت بها مصر الصغيرة العديمة النصير المجردة من السلاح امام اكثرتا المسالحة وسيدة العالم تهزأ بقوتها وسلاحها وتقول لها : ما كنت لاجبن ولا لاضع .



هنا لا كذب الله ، قد كان لى فى الجواب رأى وسط بين لا ونعم هو الجمع بين الاحتجاج من جانب ، وتجنب الرئيس الاستهداف للظلمات المجهولة من جانب آخر . ولكن رأى هذا لم يرج ، لا بل انه قوبل بالرفض البات كى تكون كلمة « لا » فى جواب الرئيس حاسمة وتكون انتضحية من جانبه كاملة

أملى سعد باشا ، ثم لما كانت فكرتى ان يكون الرد احتجاجا يتلوه فيما بعد السفر الى العزبة ظهر غرضى هذا فى ملاحظائى . وحينئذ توقف سعد باشا عن الاملاء لان كل الوجودين تقريبا جادلونى بسرعة . وانما أقول تقريبا لانى لم أجده غير واحد هو الذى وافقنى . وقد كانت موافقته لى سلبية محضة لا يصاحبها شئ من التأييد

أما الرئيس فانظر كيف كان موقفه . انه رفع رأسه كمن يتقدم لمصادمة الحوادث ويأبى ان يعتريه فى مصادمتها وهن أولين وقال : « أنتم شبان لا يأخذكم الضعف الذى قد يأخذ الشيوخ فى ملاقاته لخطوب . فالرأى لكم وانا عندما تتفقون عليه . ولكن اعلموا اننى لا بمسئ ضعف ولا تميل نفسى لان استبقى بقية من الترضحية الواجبة

وحينئذ لم أتمالك ان اعجبت وعجبت فى آن واحد . اعجبت

بما في كلمته من الشهامة وعجبت من ان هذا الرجل الذي وصفه
شأنوه بالاستبداد في الرأي يخضع لرأى غيره لا في تقرير مسألة
من المسائل النظرية . بل في مصيره هو نفسه امام سيف شهره العدو
في وجهه . حقا اني رأيت هذا عجيبا ، ولقد هممت وقتا ما ان اقول
انه لا بحق لاحد غير الرئيس ان يبت في امر خاص بشخصه ،
ولكنني لم أجد لا في سيما سعد باشا ولا في الأتراء المتداوله ما
يشجئني علي ابراز فكرتي فطويتها في صدري

جرت المناقشة وكانت قصيرة فقال النحاس بك وسينوت
بك في صوت واحد تقريبا : يجب ان يكون الجواب رفضا محضا
وعلى اللورد النبي ان ينفذ أمره بالقوة
قلت : ألا تخشيان ان يعد الرفض مخالفة لامر صادر من السلطة
المسكينة

فقالا بشدة : ليكن ذلك فليس في وسع الرئيس ان يجيب بغير
الرفض

وانضم اليهما الباقون كلهم الا فتح الله باشا فقد بقي ساكنا
وهو الذي قلت انه وافقني في كلمة أسرها الى ولكنه لم يؤيدني .
وافق ان امر واصف بك امامي فقلت له همسا : ألا ترى ان هذه
آراء خطيرة ؟ فاجاب بلا تردد : وهل نحن هنا الا لذلك ؟
وفي هذه اللحظة دخل الاستاذ مكرم عبيد فالتقى في الموضوع

برأيه حاسماً قويا وبه انتهت المعركة واقفل الجدل . قل وكأني لم يكن.
في قومه يريد أن ينقل الى صدورهم ما في صدره من النار المتقدة .
لا جواب غير الرخص . ان العالم هنا وفي أوروبا يترقب الان ما
يفعله الرئيس . ليأت الجنود ولينزعوه بسلاحهم من داره كي يكون .
النضحية المائلة في كل وقت امام أمته

بعد كل هذا لم يبق الا ان يقول الرئيس كلمته . فتالله ما عشت .
لا انسى نظرتة الينا اذ ذاك نظرة الجندي الفتي لا نظرة الشيخ
التمب وهو يقول بصوت مملوء حزما وقوة : شكراً لكم . لقد أصبتم
ما في نفسي . فلنكتب الجواب وليذهب به الرسول حالا

وكان واصف بك قد جالس منذ قليل امام مكتب الرئيس .
وجعل يكتب على حدة . فهب يقول : وضعت مشروع جواب هو
هذا . ثم قرأ باللغة الفرنسية . فقال الرئيس : لا بأس به في مجموعه
وشرع يلى على النحاس بك ما كان الجواب الذى يعرفه الجمهور .

عبد القادر حمزة

(٢٢/١/١٤)



بين عدن وسيشل

كما تراه في منفاه عين التصور

سعد باشا على الطريق . . .

وراء بلدة فيكتوريا المشرقة على البحر في جزيرة (مامى)
أحدى جزائر سيشل — منزل ذو طبقتين وقع عليه الاختيار ليكون
مأوى لهم وملجأ فى هذا الاعتقال الأليم والغربة الاليمة . وكانت
الحركة شديدة حول المنزل فن خادومات يصلحن الداخل وخدام
ينفذون النوافذ والابواب من الخارج وآخرين يصلحون الحديقة
وكانت الحديقة حول المنزل قد حوت من أشجار أفريقية
والهند وزنجبار ومدغسكر وبساتينها وبقولها وفاكهتها ما حوت ولكن
تلك الأشجار والنباتات قد جف ماؤها وتقصفت أغصانها وسوقها
لأن الحديقة كانت مهمله وكان المنزل مهجوراً منذ فراقه الذين كانوا
يسكنونه نعمى مرضى الجنود وجرحاهم الذين جىء بهم فى أثناء
الحرب للمستشفاء فى ذلك المكان

فما مضى جىء الى جزيرة سيشل بجرى الحرب وبجاء اليها
اليوم بجرى السياسة والظلم والاستبداد
ولكن مهما يكن من أمر الذين وفدوا على تلك الجزيرة فى ذلك

الزمن . ومهما تكن منزلتهم من قومهم فلا شك في أن الوافدين عليها اليوم سيكون لهم في التاريخ من الأثر المستفيض والذكر الخالد، مالا يكون لاي رجل من أولئك

ان رجلا واحداً يحيط به خمسة رجال سيدخلون سيشل ويكون في التاريخ لدخولهم اليها منزلة كدخول أمة بأسرها اليها أو وفود جيش عظيم عليها

ذلك لان الرجل وكيل شعب وممثل أمة وصحبه الكرام تملأه في جهاده العظيم في سبيل ذلك الشعب وتلك لامة . فكل خطوة من خطواته وكل حركة من حركاته محوطة بعناية أربعة عشر مليون نفس تتابع بألم وشوق وشغف ، بعده شغف نتيجة المأساة الاليمة التي ابتدأت بهذه الغربة

واذا كانت هذه الاربعة عشر مليون نفس هي ذلك الشعب القديم العظيم الذي كان أول شعب أوجد العمران في الارض وعنه تلت الامم في غابر الزمان المدنية وفنونها أصولا وفروعا في كل شأن من شؤون الحياة الاجتماعية فقه ذلك الرجل الذي يمثل مثل هذا الشعب الخالد تكون في التاريخ كقوة أبطال العصور العظمى



منرى انظر في جزيرة (مامى) سريان الكهرباء في الاجسام
فاجتمع امام ذلك المنزل الذي سيكتب له في التاريخ الخلود : مؤرخ
(أبطال الوطنية)

من أهلها بين رجال ونساء وأولاد . وكان فيهم مهاجرون من زنجبار
ومدغسكر وخصوصاً من الهند وكان مهاجرو الهند هم الذين أوقدوا
النار في تصورات أهل الجزيرة

فقد ذاع بينهم بادىء ذى بدء خبر ملا الجزيرة رعباً . ولو
كان في أهلها أحد من العرب لاستشهد عليه بقول الشاعر العربى .
طاف الجزيرة حتى جاءنى خير فرغت فيه بآمالى الى الكذب

ذلك الخبر هو أن حكومة الهند قبضت على الزعيم غاندى مع
بضعة من رفاقه وأرسلتهم الى جزائر سيشل . وهم الآن على الطريق
فتبارئ الهنود فى الجزيرة فاجتمعوا ينتشرون وكادوا يعلنون
(الدعوة الى اللامعاونة) بين سكان سيشل لولا أن أدركهم ضابط
ذكى واطلعهم على حقيقة الخبر . وهو أن المنفى المبعد الى تلك
الجزيرة السحيقة هو زعيم مصر لا زعيمهم

ولكن هذا التعديل فى الخبر لم يخدم جدوة الهياج بل اوجد
فى نفوس اهل الجزيرة حدثاً جديداً . فأنهم لما علموا أن المقبل عليهم
هو سعد باشا لا غاندى انقلب شعورهم الى وجهة أخرى وهى : النيابة
عن مصر فى ذلك المنفى فى اكرام وفادة ضيفهم العظيم زميل غاندى
فى المطالبة بحقوق أمته ، وتخفيف آلام النفى فى نفسه ونفوس صحبه
الأكرامين



ولقد كان أشدم تحمساً فتي من سيلان هاجر في ذلك الاسبوع إلى سيشل فقال لثلاثة من رفاقه كانوا يزورون المنزل والحديقة بينما اخدمه آخذون في اصلاحهما :

« سيذهب عناؤكم هباء منثوراً . كما ذهب عناؤنا في سيلان . فقد علمنا من الصحف في سيلان أن الباشا المصري مقبل على جزيرتنا بعد أسبوع ثم انقضت أسابيع ولم يفد . واليوم يقولون أنهم سيبرسلونه إلى سيشل . فلا تصدقوا . لا يمكن أن رجلا من هذا النوع يساء اليه بالاعتقال والاباد خارج وطنه كما يفعل بالجرمين . أن مثل الشعب الانكليزي لا يرضى عن مثل هذا في مثل رجل كهذا . فلا تصدقوا فان خبر الارسال إلى سيشل كخبر الارسال إلى سيلان »

وكان في الحديقة ثلاث فتيات من فتيات الزوج ينهن قى من مسلمى زنجبار وكانت الفتيات يقطعن أغصاناً من شجيرات القطن المزروعة في الحديقة وأزهاراً من أشجار الإبن ونبات الارز وكن آخذات بالحديث التالى

قالت احدهن : إن الهنود المقيمين في هذه البلدة سيفرشون بصيف الميناء بكل ما فى منازلهم من أبسطة وفراش وثير وسيستقبلون الباشا المصرى بالتحية التى يستقبل بها مسلمو الهند الزعيم غاندى وهى « الله اكبر والنصر للباشا » أما نحن فانتا سنحمل إلى الباشا

المصري ورقة هذه الاغصان والازهار التي هي من حاصلات بلادهم وخاصة ازهار القطن تحية لهم بشيء يذكرهم ببلادهم . فقالت اخرى بجانبها . أما أنا واخوتي الصغيرة فسنتثر الارز وماء الزهر تكريما لهم . قال الفتى الزنجباري : وان منعومكم وحالوا بينكم وبين كرام ضيوفكم

فقالت الفتاة الثالثة : هذا ضرب من المحال فاننا ماسء معنا في هذه الجزيرة ولا رأينا أن حكماها يمنعون اكرام ضيوفها الا اذا كانت قد تبدلت الآن اخلاقهم وتميرت نفوسهم فما أسعد تلك الجزيرة النائية ، المنعزلة في زاوية من العالم المعمور التي لا يعلم أهلها ان في الدنيا حكما قد يمنعون الاحتفال بضيوف وافدين ، لاسباب لا تنهمها عقولهم الساذجة



كان على الشاطئ يوم وصول الباخرة من عدن جمع من النابض في انتظار (غاندى مصر) وفي أيديهم الاغصان والازهار وقد لبسوا في ذلك اليوم انظف ملابسهم كأنهم في يوم مهرجان او عيد وكانت احاديثهم مختلفة . فقال احدهم :
— أحق انهم جاءوا بالبasha الى هنا حتى يستطيعوا في بلادهم ان يهقدوا في غيابه الاتفاق الذي يريدون
فقال آخر

قد يكون . ولكن يظهر من الاضطراب الذى وقع بعد سفر الباشا ان غيابه (لا حضوره) هو الذى أصبح المانع من عقد أى اتفاق بسبب سوء الفهم وانتفاء الثقة وعدم تصديق شىء جديد من الوعود والهوى قبل تأييدها بارجاع الباشا ورفاقه ، فبعد سفره ظهر أن الالة التى يشكو منها محتلو مصر هى فى الامة كلها فى الباشا وحده

فقال آخر - لا بأس فليتركوا لنا الباشا . لقد ثبتت فى نفسى فكرة جديدة . لماذا لا تكون جزائر سيشل للسيشيليين ؟ لماذا لا يكون لنا استقلال تام أو موت زؤام ؟ سنقترح على الباشا فى السر اذا تركوا نلتصع به أن يكون زعيمنا ورئيسنا . اجل . لا رئيس الا الباشا ولنحن سيشل حرة .

وكان هناك شيخ من جافا زار مصر منذ سنة فلما سكت ذلك المتكلم قال الشيخ :

يا بنى لا تهرف بما لا تعرف . لا تطمحوا بان تترك مصر سعداً فى هذه الجزيرة المقفرة المدهشة البعيدة عن آثار العمران وانفاس المدينة . ان سعداً لا يقيم عندنا طويلا لان امته تطلبه ومستطلبه ، ومنها والا فيكون هذا الاتفاق مبنياً على الخديعة لا على الاخلاص . لبست ترى فى مصر كلها رجلا واحداً أو حزبا واحداً فيه ذرة من

الكرامة والشرف يرضى ان تطوى صحيفة سعد ويضحي خارج البلاد هذا الذى ضحى كل شئ فى سبيل خدمتها واستهدف فى شيخوخته الصالحة للامتحان والاعتقال والنفي والغربة وقد يكون لا كثر منها لاسمح ولا قدر الله . فسعد باشا عائد عن هذه الجزيرة بعد أسبوعين من وصوله اليها .



وما كاد الشيخ يأتى على كلامه ، حتى ظهر رجل يعدو مسرعاً نحو الجمع ، وافداً من جهة دار الحكومة . ذلك أن هذا الرجل علم بخبر جديد ذاع فى تلك الساعة ، وهو أن الباخرة المسافرة إلى جزائر سيشل ، لا تقل الباشا ورفاقه ، لان هؤلاء لم يرسلوا من عدن الى جزائر سيشل بل ورد الامر من لندن فى آخر ساعة بارسلهم الى مكان آخر

مكان آخر سنعلم خبره بعد حين . . . ان الله مع الصابرين وقد يكون هذا المكان أقرب الى شارع سعد زغول فى مصر من حبل الوريد او أقرب الى نهر التيمس بمابين القاهرة والنيل

لا ينبغي ان يأس عاقل من انصاف خصمه ومن احترامه للحرية والحق ان كان خصمه رجلاً قديراً جديراً بهذا الاسم . واذا كان مشربو السوء قد اشاروا بهذه الظلامة الفادحة التى افضت الى الضرر

من كل وجه لكل من الفريقين المتنازعين فلم يحسن احدهما منها ففعل
فغسى مشيرو الخبير ان تقوى آراؤهم في النهاية على آراء اولئك
المرحوم فرح انطون

تحية البطل

قد نفضوا عنهم غبار ^{الغبار} الجيوش
كيف وقد ضحيت من أجلهم
همو بنو مصر التي لم تزل
سائل بهم قلبك ماذا الذي
قت فكانوا رجلا واحداً
آتوك نصراً لم يزل سبيله
لا الحرب يبتون بآثامها
لكننا يبتون أن يصدعوا
ويخلعوا الثير بأيدي لها
ويبتنوا في أرضهم معبداً
فانظر ! أما تعرفهم يا غامين ؟ ؟
أو كدت بالنفس التي لا تهون ؟
تخلف من كل الخصوصم الظنون
قواه في يوم الخطار المبين ؟
خلفك حتى ذهل المنكرون
يقتلع الاسداد أنى بنين
ومجدها المغرى الورى بالجنون
قيودهم عنهم برفق ولين
من قوة الله معين مكين
للحق والرحمة للعالمين



السلام - لا الحرب - هنا أرضها
والذي صورنا وحده
والحق والحب الوديف الغصون
نظا من الرأس ونرخى الجفون

مايتنا من لم تثر قلبه حرارة الحب ونور اليقين.
مايتنا من لم يرد سمه وعد السموات التي لا تدين.
فيما الكبير اقماب واحسرتا والكاسف البال وفيما الغيبين.
ومن عدت حرقة احشائه أنداء عطف النفر الناعمين.
ومن أغامت ذهنه شقرة فما به نجم يضيء اللجون.
نكنا ما يينسا يائس من قومه - والياأس صنوا المنون.



يا سعد مازلت برغم السنين أصلب عوداً من قى مئين.
لا بل برغم العنت المنتحي كل عظيم مالىء للميون.
عقدت أخراك بأولاتها ولم يكن وعد الصبا بالحقون.
وفى الورى بمران سوء ترى هديرهم يطويه حشو البطون.
لكنك النجد الذى لم يزل ينفى لدى الجلي غناء المئين.
ثبت فما يعافى من بأسه طفوة عات أو جدى مفضاين.
ذو نخوة ما ان بنى همه حرية الشعب لمبيض المئين.
ما أبهر النفس التي لا تلين لطول غمز الدهر أو تستكين.
وكما زج بها فى الامون عادت كأن لم تك شيت بطين.
تمضى الى غايتها فى سكون كأنما الامر لها فى الشنون.
فالحادث إلا بكر اما جرى كأنها بمض القضاء الحين.
فما سوى تدبيرها يستبين والدع فى جلاعتها مستلين.

والدهر في قصته حاذق يلى ولا يبدو مع اللاعين



ما زال موج العيش يرغى على سواحل الآباد ذات الحزون
والظلم كالسهم به يرتقى على زوالية رمل القرون
والركب ماضٍ لا يوائى الخطن الا ليستلحق مـ توطين
كل كما كان مسوى اننا خلنا فما يعرفنا الاقربون
وحق تغدير لدى غلة يحاول الحوض الذى يمنون
ياسعد فانظر كيف لمع الميون ولو بها حولك أنى تكون
هن مرايا أنفـس أصبحت مقودة بالعيش صافى المعين
هل صبيحة تسرعها خلتها تند عنا معشر المهملين
هل كنت تدري ^{لست} هكذا؟ نال الله ما أخطأ فينا يقين
والمرء قد يزهى بآماله من قبل أن يبلغها أو تحين
من ذا له جد كاجدادنا ذكرهم فى الارض طود ركين
من ذا الذى يؤمن ايماننا بالحق فى عالم هذا الفتون
ومن سوى قومك قد أقسموا أن ينصر المدل ولو بعد حين
وأن يروا أرضهم وحره كالريح - لا يحرم منها قطبين
وساحه للسلم لا لاوغى يكر فيها كل عقل حصين
فان نلها فلنا فخرها أولا فلا تحب فى الجامدين
فما لنا لا تزدهينا المنى بقدر مانحيا لها عاملين ؟



١٤ لنا يوق نجي به	من أخلص المسعاة للقاعدین ؟
أما سوى الشكر لدينا له	وهل بقي الشكر بدين المدين ؟
حتى ولا أسلاب شعب أهين	عاد وما يسطيع غير الانين ؟؟
ألم يعد في الارض شعب له	ما يغضب الضارى الالدمرون ؟
وهذه الدنيا مراح لمن	تراه فيها بالورى يستمين
عذراً اذن فالارض قد اقفرت	من كل ما قد تستبيح اليدين
وحسبه اليوم على كرهنا	أنا لمساء من الشاكرين
واننا للقاه في عوده	بروح مجد السلف الاقدمين ؟



شارفتهم الفصل فارتأون ؟	وما ترى آثرتمو للبنين ؟
فاشدتكم ما أنذر المشفقون	وما احتملتم في طوال السنين
وبالمنى أضواؤها يرتمين	على دياجير الزمان الدفين
لنختر المز بلا كدرة	فيه فبعض المز هون ذهين
والز أن نخدو أحاطينا	على الاماني المشرقات الجبين
أولا فان الفوز للصابرين	ووقفة الدهر رجاء شطون
	ابرهم عبد القادر المازني

آيات الوطنية

أقامت نقابة المعلمين حفلة فاخرة لتكريم الاستاذين عاطف بك
يركات ووليم مسكرم بك عبيد في شبرد فخطب فيها الاستاذ مكرم
خطبة نفيسة تكاد تكون وحيا والمأما وآية من آيات الابداع "نفى
العظيم ومنها :-

يقولون انكم قوم نظريون، وما النظريات الاحقائق مبنية على
اختيار الماضي وحكمة الحاضر وأمل المستقبل ، يقولون انكم قوم
خياليون . وما الخيال الا التجرد عن الاعتبارات المادية الصغيرة
والايمان بالحقائق الكبرى المعنوية .

فيأيتها المعلمون علموا اولادكم وطلبتكم ان يزدادوا ايماناً ويقيناً
فان كل قوتنا هي القوة المعنوية . ايماننا هو سيفنا الوحيد في محاربة
القوة المادية فلنبشها في الجماهير فلولا ما لما وصلنا الى ماوصلنا اليه
(هتاف) .

وليس هناك دليل أدل على صحة ما أقول الا عودتنا فقد عدنا
يمد ان نفونا قاعدتمونا فان كانت الكلمة الاولى لهم فالكلمة الاخيرة
لهم (تصفيق حاد)

هكذا كان وهكذا سيكون في قضيتكم وقضية الانسانية بأسرها
الكلمة الفاصلة للحق وللحق وحده اعيناً يهرب الظالمون من الحق

عبئاً ! ان لم يراجوه واجههم وان تقهقروا الى الماضي صادمهم وان
سابقوا المستقبل فهو لاشك سابقهم لان المستقبل لله والله هو الحق
(تصفيق وهتاف) .

اسمعوا أيها لاقوياء المتزنون بقوتكم كلمة الضعفاء الاقوياء
بالله ! عبئاً تذكرون صفو حياتنا فقد أدركنا ان الحياة احساس
لأيام وشهور وحقائق ومعان لا دقائق وثوان (تصفيق)

عبئاً ينفوننا عن أوطاننا فان الوطنى يحمل وطنه في قلبه ! عبئاً
يسجنوننا فان طالب الحرية حر في سجنه ! عبئاً يضطهدوننا ويضجوننا
فان غريزة التضحية قد تنبئت فينا فان كانوا لم يشبعوا ضحايا فاننا لم
نشبع تضحية (لتحى التضحية) .

عبئاً ! عبئاً ما يحاولون وما يرغبون وما يقولون وما يفعلون فاننا
من بلادنا وانقون . ومن حقنا وانقون . ومن أنفسنا وانقون .

ماذا كان تأثير القوة في سعد ومكانته ؟ سعد زغلول ! ياله من
لفظ جليل أصبح معنا سامياً ! من منكم يمكنه ان يقول أهو فكرة في
شخص أم شخص في فكرة أم كلاهما معاً ؟ سعد ! انه رجل من
رجال الامة ولكنه أمة في رجل سعد الذى أوجدته نهضتكم
وأوجدتها . سعد ثمرة دموعنا ومشاعرنا وعطآمالنا ومركز قوتنا .

هذه هو الرجل الذي وجهت اليه سهام القوة فارتدت خامرة (تصفيق
محتواصل) .



سعد باشا زغلول من أعظم الخطباء المعاصرين
(المقتطف)

الى سعد

<p>يا أبا الشعب وابن مصر الممدى معجزات علي يديك نراها فقرى الفرد في مضائق شعبا كن كما أنت يأتك النصر طوعا واذا انفض من حواليك وفد انت أعلى الرؤوس في مصر رأسا وابن تاريخها الصميم توالى فخرها كل افتخرت به اب ما أرى اليوم شائنا لك الا أصبحوا ضحكة الصرور وظنوا كلهم هائم بمصر، وصب خترق فسا أرى اقوم لاقوا</p>	<p>ات سعد وذاك حبسك مجدا كل يوم ولا نحاول عدا ونرى الشعب في ولائك فردا وليمت دونه المراءون جهدا فارفع الصوت وامض وحدك وفدا وأعز الدعاة في مصر جندا فيك منها اليهود عهدا فهدا ت فتيا فيها وشيخا اشدا بالذى يفتري يزيدك حمدا أنهم يضحكون بالدهر عهدا مفرط الحب للكنانة جدا... في هواعا سواك يا سعد سدا</p>
--	--

بعض هذا وحسبكم من هواها ان تضلوا يا أيها القوم رشدًا



يا أبا الشعب مالذا الشعب مهدى	عنك ، فاصصل فان للزور حدًا
مهمل لا تنصوى الى غير سعد	او تلبي الا ابنها البر سعدا
القوى الجبور فى كل حق	والأبى المادى دلى من تعدى
والرسول الامين سرًا وجهرًا	والقؤول المبين أخذًا وردًا
كان يوم احتفائها بك يوما	اعتدته المصور فيمن اعدا
عاقنى الداء ان يحبيك شعرى	فاقبل الشعر كله لك مهدى (١)

عباس محمود العقاد

(١) هذه مقدمة ديوان العقاد والديوان يطلب من ناشر هذا

الكتاب وثمنه خمسة قروش .



مصطفى كمال باشا

(الواء المصري)

رجل وثيق الإيمان ، نقي الاخلاص ، محصد العزيمة ، ناضج الرأي ، مجبول على الكفاح عزيز الامل . قيضه الله لوطنه في محنة مطبقة فلما تهوى الى مثلها الاوطان . فنهضه ^{بصراً معززاً} ~~بصراً معززاً~~ اقل ان يذكر التاريخ مثله . وكان جهاده الوطني كله أعجوبة بل معجزة : لو كان في نظام الوجود خوارق للمعادات لقائنا أنها من خوارق الطبيعة .

والذين يتحدثون اليوم بنصر مصطفى كمال - والعالم من
مشاركة الى مغاربه يتحدث به - أن يسألوا سؤال المتعجب من
توقف الحوادث الخطيرة بعض الاحيان على صفار الصدف: ما الذي
كانت تؤول اليه حركة الاناضول لو لم يغفل الانكليز عن مصطفى
كمال عند احتلال الاسطانه فلا يعتقلوه مع من اعتقلوا من رجال
الترك الذين كانوا يحشون صولتهم ويحترزون من تمرد عجم انتفاضهم؟؟ وما
الذي كانت تؤول اليه هذه الحركة لو لم يهف فريد باشا على كره
منه هذه الهفوة السعيدة التي ملكت مصطفى باصية الاناضول والقب
في يديه مقاليد مستقبله؟؟ وكيف كانت تتقلب الحوادث لو

يأمنه على قيادة جيش في قلب ذلك الوطن القديم الذي ما استمدت
جيوش بني عمان اتقوة الامنه فيطلقه من الاستانة في الساعة التي
كان يصبو فيها الى الابتعاد عنها ؟ ؟

ونظن أن الفضل في هذا راجع الى صفة في مصطفى كمال هي سر
عظمته كلها وهي « ا كتمال جوانب العقل » فهذه الصفة جنحت
به الى ايثار العمل المنظم اقام على او طرد الاساس وأبعد الغايات
فليس هو برجل اتعمم والقتل ولا يبطل الفتن والتزوات . ولو كان
كثيره من امتهم جميعين القوالين الذين تغلب القوة المرتدة على جانب
وأحد من جوانب عقولهم ونفوسهم فيندفعون في كل فائرة ولا يزنون
الامور بميزان الحكمة وصدق النظر لسمع الانكليز من أبناء هججائه
وشططه ما خوفهم بأسه ولو كان عندهم حينئذ الرجل « الخطر » الذي يرهب
شره وتخشى بوادره ولجسوه مع من حبسوا فاضاعوا عليه فرصة هي
فرصة اخياة لرجل عظيم ولامة مستبدلة . وربما انقضى بذلك تاريخ
هذا المجاهد الكبير وخسر الشرق بطلا من اجل ابطاله القراء
والحدثين . ولكنهم جهلوا موضع « الخطر » الصحيح فاطلقوه ولم
يحذروه لانه فيسالم مواعد ولو دروا لاطلقوا كل معتقل واعتقلوه . على
أنه حظ للترك جاءهم من طريق المصادفة وما يعلم أحد كيف كانوا
يتوضون عنه لو فقدوه

وتلعل هذه الصفة التي طبقت الخاقين بذكر بطل الاناضول

هى نفسها سبب خمره وخفاء قدره فى ابان القلائى والطوارق التى
كانت تجرى على ايدى المشهورين من رجال تركيا الفتاة وجماعة
الاتحاد والترقى مع أنه كان من أوائل المنشئين لجماعتهم ومن
أخلصهم نية وأمامهم مطلباً وأشد هم عزمًا ، ولكنه كان لا يتهجم
ولا تستخف حله الراجح صفائر الامور ولا يزوج بنفسه فى أعمال
مقتضية لا يلم باطرافها وخوائسها ومواقع الحزم والتدبير فيها فلذلك
خجل ونهبوا وتأخروا تقدموا وثرث ونعجلوا وكانت له فى آخر الامر
الفرصة العليا لحسن حظ . بلاده . ومن غرائب جعل الناس بحقائق
النوايغ الدين يعيشون بين ظهرائهم ان هذا الرجل الذى كدنا
نحسبه من (العمليين) الخالين من صفات النظر والخيال كان يمد
من الخالين تباع الخيالات حتى بعد الثورة الرجعية التى أثارها عبد
الحيد على الدستور فى سنة ١٩٠٨ وفى ذلك العهد كان مصطفى كمال
قد ناهز الثلاثين وأوفى على سن أتم فيها كثير من العطاء خيار
أعمالهم . ولكنه كان يقترح الرأى البعيد وينظر النظر السديد
فيهملاوه ولا يباون به لظنهم انه من أبعد الناس عن ادراك الوقائع
وسبرغور الحقائق ، وقد روى ذلك عن نفسه فى حديث نقل عنه
فقال : « كنت كثيراً ما أرفع الاقراحات النافعة والانتقادات
المفيدة لاصلاح شأن الجيش . فكان ذلك من الاسباب الجوهرية
فى حقد بعض القواد القديما . على . وقد ذهب بهم قولهم اننى أقرب الى
(٦ ابطال الوطنية)

النظرين منى الى العمليين ». وكذلك يعدون كل رأى لا يفهمونه
 حملاً او وهماً ولو كان فى اعتقاد صاحبه من المحسوسات المتحجرة
 واكتمال الجوانب العقلية فى مصطفى كمال ظاهر من تعدد ميوله
 وواهبه وثيقظ الازواق المختلفة فى نفسه . فهو مع ميله الى الرياضيات
 مولع بالادب والشعر ، ومع براعته فى فن الحرب حسن الدراية بالسياسة
 ينفذ بنظر منه ثاقب فى خلال شباكها المعقدة ومعضلاتها الملتوية ،
 ومع صلابته وأصراره يأخذ بالرأى النافع اذا اقتنع بصوابه واصالته
 ومع شغفه وشدة طبعه واعتياده الجلد والخشونة فى معيشته لا يحرم
 نفسه جمال الطبيعة ولذة الانس بخلاتها اللطيفة من طير صادق
 وزهر نافع ومحاسن لاتايح الى النفس الا من أسلس مداخلها وأجل
 نواحيها ، ومع احاطته بحقائق الحياة وتفاصيل الطبائع البشرية وثاب
 الامل بخيل اليك أنه مسلوب الروية عازب اللب اذا نظرت الى مرمى
 بصره ومطامح قلبه

وليس على شخصية هذا البطل حجاب غامض أو سر من
 الاسرار كما يرغب على كثير من عظماء الرجال . فانت تسمع بأعماله
 فتعرف من هو ويغنيك ظاهرها عن باطنها وأتار الرجل المسموعة
 عن ترجمته المجهولة . وكذلك عرفناه حين سمعنا بآثره . عرفنا ان
 الرجل الذى يجمع من القلول المبددة جيشاً منظمًا خطيراً ألا بدأن يكون
 قائداً قديراً وان الرجل الذى ينشئ من الفوضى حكومة دستورية

يستخرج لها الثروة من بلاد محصورة محتاجة لابد أن يكون ادارياً خبيراً . وان الرجل الذى يبرم المهادت ويعقد الاتفاقات ناظراً فى ذلك الى مصالح بلاده وعلاقاتها بأمر الشرق والغرب لابد أن يكون سياسياً حازماً . وان الرجل الذى تأبى عليه حميته مطاوعة التيار الطافى فيجازف بمغاضبة ساططانه وأكبر دول أوروبا من ورائه لابد أن يكون وطنياً مخلصاً . وان الرجل الذى يقف ساعات فى مجلس الامة يبسط الخطط ويسوغ التداير لابد أن يكون خطيباً مبدعاً . وان الرجل الذى تسبق حكومته الامم الاوربية الى اتخاذ الوزراء من النساء لابد أن يكون مستنير الذهن بصيراً بموامل التأثير فى نفوس الاوربيين الذين يهتمون امنه وينعون عليها الشهوانية واحتقار المرأة - واذا عرفت من رجل انه قائم قدير وادارى خبير وسياسى حازم ووطني مخلص وخطيب مبدع وبصير مستنير الذهن فالسر الذى خفى عليك من ترجمة حياته قليل

ووضوح الشخصية نافع فى المواقف المصيرية التى يجب انقاذ الامة منها ودرء أخطارها فى حينها . فليس يجدى فى هذه المواقف رجل لا تظهر آثار شخصيته فى حياته ولا يحس سواد الناس معالمها حين ظهورها ، امام مصطفى كمال فن هؤلاء الذين يشهد كل من لمحهم ولو لحظة واحدة انه فى حضرة رجل فوق مستوى الرجال . ولسيما الرجل هيبه ناطقة ولا سيما نظرات عينيه فأتى باقراة وصفاله الا رأيت فى

مقدمته التفات الواصف الى وقع تلك النظرات . فهي نظرات تنفذ من خلال زرقة العينين حادة كالسهم كما قال مكاتب «الاستراسيون» الفرنسية . وهكذا وصفته الاميرة قدرية فقالت : « وهو مربوع القامة رقيق أبيض اللون مشرب بالحرارة الوردية . له عينان زرقاوان حادتان . نظرتهما تكتنه الخفايا وتخرق الحجب الكثيفة وجبينه العالي آية النبوغ » وهكذا وصفه كلود فارير الكاتب الفرنسى المعروف والجنرال تونشند القائد الانكليزى ، فدلالة تلك النظرة واحدة فى نفس الرجل والمرأة والكاتب الأديب والقائد الحربى على اختلاف فى الجنس والنحلة

وقد جرت العادة عند ترجمة رجل عظيم من رجال الحرب المحدثين ان يقارن بينه وبين رجل يعد أعظم اساندها فى العصور الحديثة ، وهو نابليون بونابرت ، ويتخذون هذه المقارنة محكا لكفاءة كل قائد كبير ومقياسا لمواعب التابعين ممن جمعوا بين الخبرة بالفنون العسكرية والقدرة على زعامة الشعوب . ونحن لا نرى حرجا من المقارنة بين مصطفى كمال ونابليون او اى عظيم من العظماء المخلدين الذين انجبههم العالم قديما وحديثا . وليس يعنيننا فى اظهار فضل مصطفى كمال وتقدير شخصيته النبيلة أن نمقد المفاضلة بينه وبين نابليون فى أساليب القتال والمعرفة لفنون تعبئة الجيوش ورسوم التخطيط وابتداع الحيل ، فهذا خارج عن بحثنا وليس هو مما

يتيسر لنا ولا مما يرتبط ارتباطا دقيقا بالابانة عن شخصية الرجل وعظم نفسه ، ولكننا نقول ان مصطفي كمالا لا يخسر شيئا في أى مفاضلة تمقد بيننا وبين نابليون من وجهة الصفات النفسية والعظمة الخلقية بل له يبرج كثيرا ويرجح عليه رجحانا ظاهرا

ان نابليون خان بلده (كورسيكا) وخذله في النزاع الذى كان قائما بينه وبين فرنسا . ولما شرع في فتوحاته ومعازيه اتى أمامه روح الثورة تكاد تلهم الدنيا وحيوية الشعب الفرنسى تتفزر للنهوض والعمل ، فاستغلها أسوأ استغلال واتخذ منها وسيلة لاشباع ^{نفسه} ~~نفسه~~ وتشييد مجده . وتأنيل ما يكره . ولم يأت منه النفع الا عفوا أو على سبيل الاضرار

أما مصطفي كمال فاذا استغل من الفرص ، وأى أمل كان ، انه يغريه بالعمل ساعة شمر لك الغاية البعيدة التى تمكّل عنها الهم وتطلع دونها الآمال ؟؟ انه استغل الضعف والفوضى والفقر ودسائس الخونة فى داخل بلاده قبل دسائس الاعداء فى خارجها . انه استغل الهزيمة الفاضحة فاستخرج منها فوزا باهرا ومجدا سامقا . ولكنه فوز لقومه لا لنفسه ، ومجد دولة لا بمجد زعيم ، لم يصبه منهما لا مالا بد منه من فخر يعود على صاحب العمل الصالح الضخم . اراده أم لم يردده ، وسعى للوصول اليه أم سعى للتخلص منه .

وهذا الرجل على اهتزاز الشرق كله وجل أوروبا بقوة

حركته لا يعرف الصخب ولا الخيلاء وقل أن يرى في أوقات فراغه إلا ساكناً صامتاً - توات عليه كما تقول الاميرة قدسية « عوامل الاخفاق وخيبة الأمل والمرارة اللازمة وأحوال شقي تركت لها أثراً يئناً في حياته ان لم تكن قد غمرتها برمتها فصارت عاملاً معها في تكوين خلائقه » على انه قد ينسجم فيريك لحديديته فجة عن الورد كما يقول كلود فارير . وربما شبه بعضهم بالنمر كما يقول مكاتب الاستراسيون ويحسبهم المكاتب مصيبين في هذا التشبيه « الا ان ابتسامات كابتسامات الاطمال تفيّر أحياناً ذلك الوجه وتكسبه عذوبة مدهشة » وهذه الابتسامات الطفلية معروفة على أفواه كثير من المظاء حتى الذين تمرسوا منهم بآلام الحياة واكتنوا بنارها . ولا غرابة فيها فان النايغ لا يزال عمره كله طفلاً ، لان شباب عقله ونفسه لا يقترن بالتجارب الشخصية والسنين المحدودة التي يحياها على هذه الارض وانما يقترن بحياة أم متجددة بل بحياة العالم أجمع في بضع الاحايين - وأظن تلك الابتسامة الصغيرة التي تتردد على شفتي مصطفى كمال أدل على عظمتة من كل مانحشمه من الاهوال ، وما أمتاز به من كرام

الخلاص

هذا هو الرجل الذي تدوى الدنيا باسمه في هذه الايام والذي يشعر الآن بسعادة ماثلها سعادة في هذا العالم المترغ بالهموم .

ويكره من كأس نشوة نادرة هي نشوة الشعور بأن الحق ينتصر بين
مصارع الشهوات والمطامع. وما اندرهما من نشوة مساوية ١١ - السعيد
من غفر برشفة من كأسها . ولكنها سعادة لا يستحقها الا القليلون ،
ولا ينالها الا الاقل من هؤلاء القليلين

عباس محمود العقاد

مصطفى كمال

لمصطفى كمال شخصية خارقة للعادة ، فقد عمل في ميدان أقل
اتساعا من روسيا واراد ان يبنى من جديد وطننا قوميا في حين أن
نظرية لينين ترمي الى أن ينكر أى تخصيص قومى ، عرف مصطفى
كمال كيف يخلق خلقا جديداً بلدا خيلا الى العالم أجمع في لحظة ما انه
في طريق الزوال ، عرف مصطفى كمال كيف يجعل هذا البلد حيا بهد
. واثقه وقويا بعد اضحلاله . لم تكن تركيا سنة ١٩١٩ شيئا مذكورا .
عين مصطفى كمال ، الذى جعلته بعض مواقفه مريبا في عين الانكليز
مفتشا لجيوش الشرق أى موظفا كبيرا في الولايات الشرقية ومعنى
ذلك الرغبة في ابعاده من الاستانة وفي ١٥ مايو سنة ١٩١٩ ، أى
غداة دخول اليونانيين في أزمير ، هبط مصطفى كمال الى صامسون
مثقلا بالنفص وبالايمان . هبت كبرياء الاسلام وقد نزل بها الذل
لحظة وذلك لجرد ان ذاع نبأ احتلال أزمير باليونانين ، أصبح كل

ما في الاناضول من قوات حية لا يطلب الا الالتفاف حول الرئيس الشاب ، رمز الاماني التركية وعنوان الآمال القومية . كان اليونان جيش في أزمير ، كان لبريطانيا أربعون ألف مقاتل انتشروا على طول الخط الحديدى الموصل الى بغداد والذي يخترق بلاد الاناضول . من أقصاها الى أقصاها كانت انكلترا صاحبة الكلمة النافذة في القسطنطينية كما انها كانت الآمرة الناهية للخليفة الذى يعيش من ماها

ظهرت اذ ذاك محاولة الثوار الذين يقودهم مصطفى كمال محاولة سخيفة لانها محاولة اليأس ، ومع ذلك فقد انتصروا ، ومع ذلك فقد القوا اليونانيين في بلجى البحر ومع ذلك فما برلمانهم ، فى أقره يرغم اليوم عظميات الدول على أن تفاوضه

كل المصطفى كمال من فضل يرجع الى انه فهم فى الحال ان اية دولة كبرى ، بعد ان اصطلت نار الحرب الكبرى أربعة أعوام كاملة ليس لديها من الرجال ما يكفيها لان تقوم بأعمال حربية واسعة النطاق . فى آسيا الصغرى . أدرك أنه مهما يكن ضعيفا فانه مع ذلك فى بلاده . شديد المراس قوى الدفاع لانه مستفيد من خطوط المواصلات الداخليه . اما شأن الجيش اليونانى فكان رأى فيه رأى كل تركى فى جنود قسطنطين . كان مصطفى كمال وحيداً أمام أعداء اضعفهم انقسامهم وتردد دم وعجزهم عن الاتحاد ، كان وحيداً ولكنه كان

قويًا بما في نفسه من شمم وإباء وما في قلبه من حقد وضغينة ، الأمر الذي
الدفاع العثماني — انقره — فكان منيعًا إذ تحميه بلاد آسيا الصغرى
مترامية الأطراف

وإذا جاز لنا أن نصدق ما في كتاب مدام بورت جورج جوليس
« انقره ، الاستانة » ، لوجدناه « الموضوع يدافع من العطف الدائم
على كل شيء ، يس تركيا والأتراك فإن مصطفى كمال المولود سنة
١٨٨٠ وأصله من بلاد الروم إلى الشرقية » هو أرق مثال لأهل الروم إلى
له سرعة انفعاله وتوقد ذهنهم ودقته . اتهم دراسته الأولى في سالونيك
ثم دخل مدرسة موناستير الثانوية ثم مدرسة ضباط أركان حرب في
الاستانة . غضب عليه فأرسل إلى دمشق ثم يافا لشدة اشتغاله بالسياسة
عنى عنه بعد ذلك وأصبح مع أنور وجمال وفتحى دعاة الحركة التي قامت
سنة ١٩٠٨ ثم عين أركان حرب لمحمود شوكت فقبضه في سيرة
نحو الاستانة »

وإذا اعتمدنا على رواية مدام جوليس فإن مصطفى كمال وأخوانه
شديدو الحنان علينا ، إلا أن هذا الشعور يتبدل عند كل من يقرأ كتاب
ميشيل باباريس « السكاليون أمام الحلفاء »
يقول هذا المؤلف : « لو صح لنا أن نأخذ بأقوال الداعية
فريد باشا فمصطفى كمال كان ملحقًا عسكريًا في صوفيا وكان يتظاهر
بشدة ميله إلى ألمانيا ، شأنه في ذلك شأن الغالبية من الضباط العثمانيين

هو متعصب لالقميدته الدينية ، بل لبغضه للاجانب . يتلخص برنامجه في كلمتين : « تركيا للآزك » ولا يخفى مصطفى كمال عزمه على اثاره فارس والافغانستان والهند وفلسطين والعراق ضد انكلترا ثم تأييد حركة التحرير التى يقوم بها « اخوة » مصر . برنامج اقره هو برنامج الانحيا والترقى فهو يرمى الى اقامة الدين الاسلامى فى الامبراطورية أى جعل المقام فى البلاد غير محتمل بالنسبة للمسيحيين سواء فى ذلك رعايا الدولة والاجانب ثم اثاره العالم الاسلامى ضد انكلترا وفرنسا واذا كنا نصفق لاعمال المسلمين الذين يريدون التخلص من « النير البريطانى » فكيف ترفض الاستقلال لراكش والجزائر وتونس . سيجىء اليوم الذى يتمنا فيه رجال اقره وبعد أن جلونا عن كيليكية فسندضطر الى ترك سوريا لانه لا يوجد كىلى واحد لا يفكر فى أن يصبح الهلال سيداً لافى تراقيا وايونيا وأرمينيا وحدها بل وفى كل البلاد العربية »

يستطيع الانسان أن يعجب اعجابا لاحد له بمضاء عزيمة مصطفى كمال كما أن له أن يهتسه حيث وفق لظروف استثنائية سمحت له بأن يظهر نبوغه أما النتائج التى ستلى به للروح العسكرية فى بلاد الاسلام فسيبقى أن نرى ان كان يصح لنا الاغتياب بها أم لا
(نودوفيك نودو)

الغازي مصطفى كمال

قال المستر روبرت دن العضو بالقومسيون الاعلى الامريكى
بالاسنانه سابقا فى مقال طويل عن الحركة الوطنية التركية :-

ولما وصل مصطفى كمال باشا الى أسيا الصغرى لم يدع الفرصة
تفلت من يده دون الانتفاع بها فأرأس فى الحال الحركة الوطنية التى
كانت قد بدأت قبل وصوله الى العاصمة بقليل . ولما قابلات
البكباشى رفعت بك علمت أنه أقبل من الجيش التركى القديم
وليس بغريب ان يقدم مندوبو الحلفاء السامون على عمل كهذا فأنهم
هم الذين أصدروا أمرهم بالقاء القبض على مصطفى كمال باشا ورفعت
بك فلما وصل الامر الى والى سيواس قال « ليس هنا رجل عسكرى
أو ملكى يستطيع ان يقبض على مصطفى كمال باشا . بل لا أرى
نفسى القدرة الكافية لاقاء القبض عليه »

لم أقابل مصطفى كمال باشا بمقابلة شخصية الا بعد سنتين أو
أكثر . وكانت مقابلتى له فى أنقرة بغرفة فى الطبقة الثانية من منزل
صغير على مقربة من السكة الحديدية . وكان مصطفى كمال باشا قد
أخذ مكتبه له . كانت الغرفة خالية من الاثاث اللهم الا منضدة
كبيرة من الخشب مكسوة بقطعة من الجوخ الخشن . وقد استقبلنى

واقفا ويده مسبحة من المرجان الاحمر « بشرابة » من الحرير قرنفلية
اللون وكانت ملامح القوة والشباب بادية عليه فهو في سن الواحدة
والاربعة ولكن يخيّل الى الناظر اليه انه لا يناهز الخامسة والثلاثين
وهو بارز عظم الخدين وذو شارين ضارين الى الحمرة ومفتولين
باتقان . وعينه لون الاصباغ الازرق . وكان مرتدياً بذلة اردوازية
اللون وقبضا وياقة غير مقويين بالنشا . ورباط رقبة أزرق . وعلى
رأسه « قلبق » ثم لما كشف رأسه رأيت شعره رملي اللون وقد أزاحه
بأجمعه الى الخلف كما يفعل طلبة الجامعات

وقد لاحظت أن عيذه ضيقتان وحاجبيه مستقيمان وقريبان
من عيذه . وكان جفناه لا يفتران عن الاهتزاز مع انها لم يتحركا
بالفعل الا قليلا . وقد اكسبه صدغاه البارزان وفه المستقيم وذقنه
البارزة هيئة تدل على الدهاء واتقان الحيلة اكثر مما تدل على نفوق .
فكرى وقد شعرت أثناء مكثي في حضرته انه ذو قوة عظيمة على
حصر فكره وامتلاك حواطفه وانه رجل صلب الرأي بل قاسي القلب
وقصارى القول وجدت فيه رجلا كاللغز المعقد لا تستطيع الافكار
أن تحل معيانه



الغازى مصطفى كمال باشا

يروى بنفسه تاريخ حياته

حياته العائلية والمدرسية وجهاده للحرية

يسكن الزعيم الوطنى التركى فى قصر واقع فى ضواحي أنقرة
أهداه اليه سكان أنقرة وقد قبله منهم على أن يهديه للجيش الوطنى.
وقد أجاب مصطفى كمال باشا عن السؤال الخاص بتاريخ حياته قائلا
« كل ما أتذكره من أيام طفولتى انى التحقت بمكتب تدرس
فيه العلوم وفاق الاصول الجديدة ولكنى ما لبثت أن خرجت من
هذا المكتب على أثر وفاة والدى ثم انتقلت مع والدتى الى حيث
يقطن خالى الذى كان يعيش عيشة قروية . وهناك اعتادت هذه
الحياة . فكان من واجباتى حراسة الغنيط . ولن انس انى كنت
أقضى الليالى فى كوخ مع اخى وأسمى معه لطرده الغربان وكذلك
كنت أقوم بواجبات اخرى متعلقة بالزراعة . قضيت مدة على هذه
الصورة انما كانت والدتى تتخوف من مضى أياى الدراسة بلا جدوى
ولذلك قررت ارسالى الى بيت جدتى فى سلايك لتمكن من المواظبة
على مدرسة من المدارس . وقد ذهبت ودخلت فى المدرسة الملكية
للاعدادية . وما أذكر انه حدث اذ ذاك فى الفصل ضوضاء اذ تشاجرت

ذات يوم مع تلميذ فأمسكنى المعلم وضربني ضرباً مبرحاً أسال الدم من جميع جسمى . فلم يسع جدتي الا أن أخرجتني من المدرسة . بيد انى شرعت أتفقد المدارس بنفسى وكان مما استرعى نظرى ان ولد جارنا يلبس ملابس المدرسة الحربية قشوقت للبس هذه الملابس وفالتحت والدتى فى ذلك فلم ترض بدخولى المدرسة الحربية الابتدائية . اذ كانت تخشى عواقب العسكرية . فما كان منى الا أن ذهبت بنفسى . وأديت الامتحان وقبلت فى المدرسة . فلم يسع والدتى الا قبول هذا الامر الواقع

كان أحب العلوم الى فى هذه المدرسة الرياضيات . فكنت أشتغل بها على الدوام . وأسأل المعلم أسئلة أرقى من الدروس التى تتلقاها بكثير . كان اسم معلم الرياضيات مصطفى افندى وقد قال لى ذات يوم : « اسمك مصطفى واسمى مصطفى » فاسمح لى ان أزيد على اسمك (كمال) حتى يكون بيننا فرق « فأطعته فصار اسمى منذ ذلك اليوم مصطفى كمال . ولما أتممت العلوم فى المدرسة العسكرية الابتدائية كنت برعت فى الرياضيات . بحيث لم أصادف أى صعوبة فى المدرسة الثانوية العسكرية فى مناستر . لكنى كنت متأخراً فى اللغة الفرنسية ولذلك دخلت مدرسة (الفرير) فى أيام العطلة وتمكنت من إتقانها أيضاً . لم أشتغل الى ذلك الوقت بالادبيات اذ قال لى أحداً سائدي ان الاشتغال بالشعر

والإدب يعنى من ان أكون جندياً حقيقياً فلما التقيت مع المرحوم عمر ناجي وردت ذلك المنهل المنب وأصبحت أبذل كل مسعى لان أكتب كتابة أدبية وأنكلم كلاماً أدبياً . وبعد اتمام المدرسة العسكرية الثانوية دخلت المدرسة الحربية وهناك كنا نشغل بالخطابة عدا دروسنا . كما اننا بدأنا نفهم السياسة . وقد طالعنا كتب الوطني العظيم (ناصق كمال) كما بدأنا نشعر بضغط الجاسوسية . ولما انتقلنا الى مدرسة أركان الحرب كنا قد اكتشفنا ان هناك سيئات في ادارة البلاد وسياستها . فكان أول ما فكرنا فيه هو أن نبليغ اخواننا طلاب مدرسة الحربية وهم يملفون الآلاف هذه السيئات التي اكتشفناها فكرياً في تأسيس جريدة نكتبها بخط أيدينا لنوزعها على اخواننا ولذلك قمنا ببعض التشكيلات الصغيرة وقد انتخبت في هيئة ادارتها فكنت أكتب أكثر مقالات الجريدة . ا . اكتشف مفتش المدرسة اسماعيل باشا هذه الحركة وسلط علينا الجواسيس ووشى بنا لدى السلطان عبد الحميد وقال ان مدير المدرسة رضا باشا اما أنه يتغاضى عن هذه الحركات أو لا يعلم بها فأنكر المدير كل شيء وبينما نشغل ذات يوم بكتابة الجريدة في غرفة من غرف القسم البيطري اذ قلعنا المدير وكل شيء مبسوطاً أمامنا فتغاضى عن كل شيء واكتفى بحبسنا لاشتغالنا بغير دروسنا . ثم عفا عنا . استمررتنا على اصدار هذه الجريدة .

حتى آخر سنى مدرسة أركان الحرب . وقد خرجت من المدرسة برتبة يوزباشى . وهناك استأجرتا شقة فى بيت لاستئناف العمل . فكنا نجتمع هناك . ولم تمض مدة حتى قبض علينا من جراء اجتماعنا والجرائد التى نشرناها وقد اعتقلت بضعة شهور اطلقوا سراحي بعد . وما علمته بعد ذلك ان مدير مدرستنا رضا باشا هو الذى سعى لانقاذنا وتمكن من ذلك . اما قد نفيت من جراء ذلك الى الشام . وقد ظلت هناك أقوم ببعض التمرينات .

أسسنا فى الشام جمعية باسم جمعية « الحرية » وكان من بين التلاميذ التى اتخذناها لتوسيع نطاق الجمعية أن أسافر الى بيروت . ويافا والقدس باسم القيام بتمرينات عسكرية . وقد أسسنا فروعا لهذه الجمعية فى جميع هذه البلاد . بيد انه لم يكن من الممكن ان ننشر جمعيتنا فى سوريا كما نشاء . وقد كنت مقننعا اننا نتمكن من جعل عملنا يسير حثيثا ان قننا به فى مقدونيا . ولذلك فكرت فى الذهاب اليها . وبما أنه قد صدر فى الامر القاضى بنفى أن أرسل الى مكان لا يسهل لى منه الذهاب الى مسقط رأسى ، لذلك كان من العسير ذهابى الى مقدونيا لكن قد تمكنت جمعيتنا من استصدار اذن لى يمكننى ان اذهب به الى أزمير . فكتبت الى شكرى باشا مفتش المدفعية هنا لك والمعروف بوطنيته وأفهمته مقصدى وانى أريد ان اذهب الى مقدونيا ورجوته ان يكون لى عوناً لم ينجبى شكرى باشا رأساً .

انما بلغنى انى اذا ذهبت الى سلايك ضمن لى كل شيء . تحركت
قاصداً مقدونيا الا انى أردت الا يعثروا على فذهبت الى مصر ثم
الى اليونان ودخلت سلايك متنكرا وأسست فيها فرع جمعية الحرية .
لكن الاستانة علمت بوجودى فى سلايك فشرعت فى البحث
حتى فسافت فى الحال الى يافا وبما انه كانت قد ظهرت مشكلة العقبة
اذ ذاك استصدرت امرا بتعيينى على الحدود . فلما وصل امر البحث
حتى الى الشام كنت متولياً وظيفتى على الحدود .



أقمت فى سوريا ثلاثة أعوام نسي خلالها ماضى ثم طلبت
رسمياً ارسالى الى مقدونيا فأسعف طلبى بالقبول . وما وصلت الى
سلايك حتى رأيت جمعية الحرية قد بدلت اسمها باسم جمعية الترقى
والاتحاد وألفت الدكتور ناظم قد عاد الى سلايك . وما حانت سنة
١٩٠٨ حتى أعلن الدستور . وهنا لك ظهر جميع الاشخاص . وقد
كنانسمى جميعاً حتى ذلك الوقت بكل اخلاص و نزاهة ، متجنبين
كل تظاهر شخصى . لذلك لم يسعنى الا انتقاد بعض الرفاق على
أعمالهم . وكان اول تدبير فكرت فيه للوقوف امام السيئات
ضرورة انسحاب الجيش من ميدان السياسة . وقد سميت حتى قبل
رأى هذا فى مؤتمر الاتحاد والترقى . انما لم يتمكنوا من تنفيذ هذا
القرار »

(٧ أبطال الوطنية)

لما وقعت حرب طرابلس ذهبت الى مصر ورحلت منها الى
بنغازي . وقد كنت قائدا لقوات بنغازي نحو سنة . فلما استمرت ايران ،
الحرب البلقانية ووصل الجيش البلقاني الى (جتالجه) عدت الى الاسكندرية .
وعينت في الاركان الحربية ملحقاً عسكرياً في سفارة (صوفية) عاصمة .
بلغاريا وقد قمت بهذه الوظيفة نحو سنة ولم أعد الى الاسكندرية الا بعد اعلان .
الحرب العامة . فعينت قائدا للفرقة التاسعة عشرة العسكرية في رودستو
وقد خدمت في البوغاز في أري بورنو وأنافورطة . فلما انسحب .
الانكليز أرسلت الى ديار بكر بصفتي قائدا فيلق . ومن أهم الحروب
التي قمت بها هناك استرداد بتليس وموش من الروسين وبينما أنا
أقوم بإدارة الفيلق السادس عشر بالنيابة عن احمد عزت باشا اذ
عينت قائدا للقوة السفرية الحجازية . فذهبت الى الشام وهناك تفاوضت
مع جمال باشا وأركان حربيه ثم مع أنور باشا وأركان حربيه واقترحت .
عليهم الجلاء عن الحجاز وتقوية الجبهة في سوريا بالقوات التي تقتصد .
من ذلك . وقد قبلوا هذا الاقتراح . فلم أجد لزوماً للذهاب الى
المدينة اذ لم يبق لقيادة القوة السفرية الا التهيؤ للانسحاب وعليه .
عدت الى ديار بكر لا تولى قيادة الجيش الثاني . انما قد قررت القيادة :
المأمة تأليف جيش الصاعقة لاسترداد بغداد وكلفتني بتولى قيادتهم
كنت مقتنعا انه ليس ثمة أي امكان مادي لاسترداد بغداد بهذا
الجيش انما قبلت هذه القيادة لاعتقادي ان حشد جيش قوى حول

حلب ينفع البلاد نفعاً كبيراً فذهبت الى الاستانة وتوليت اقيادة
وقد دعي اذ ذاك الجنرال فالكنهاين من برلين لادارة هذا الجيش مع
الجيش السادس والسابع واسترداد بغداد . فما كان من الجنرال الا
أن فهم انه لا يمكن استرداد هذه المدينة واقترح القيام بهجمة عامة
من جبهة سيناء بجيش الصاعقة . تقبل المعسكر العام هذا الاقتراح
والحال أن تركيا لم يكن لديها أى قوة يمكنها أن تسرفها في الهجوم
وكان الواجب المحافظة على هذا الجيش بصفته آخر قوة احتياطية مع
التزام خطة الدفاع وتقوية جبهة سيناء .

انما لم أتمكن من فهم هذه الآراء . ولذلك لم أرض أن
أكون عاملاً من عوامل المصيبة فرفعت تقريراً الى المقامات
العالية واستقلت من وظيفتي فعيّنت قائداً للجيش الثانى فى ديار بكر .
لكنى لم أقبل هذه القيادة اذ تأكدت انى لا أتمكن من خدمة
بلادى الا اذا قبلت آرائى . وهناك عدت الى الاستانة . وقد
رافقت ولى عهد السلطنة اذ ذاك (السلطان وحيد الدين) فى سياحته
الى المانيا فزرناء المعسكر العام الالماني وقابلت هندنبورغ ولودندورف
فكان كل ذلك مؤيداً لآرائى . وتأكدت ان سيحدث ما استنتجته
عند دخولنا فى الحرب وهو انهزام الجيش الالماني وحلفائه . وقد
أثرت فى هذه السياحة أسوأ تأثير فعدت مريضاً الى الاستانة وتداويت
نحو شهرين ثم سافرت الى فينا للتداوى . وقد رقدت فى سانانور يوم



محو شهر ثم ظلت مدة في كارلسباد . وعدت بعدها الى الاستانة
وقد وقع اذ ذلك كل ماقلته عن جبهة سيناء من الفجائع فدعى
فالكهناين الى المانيا وعين مكانه الجنرال ليهان فون ساندرس .
وقد دعيت الى الحضرة الشاهانية على أثر عودتي مع الجنرالين
الالمايين وحيث أنى علمت أن المقصد توليت قيادة الجيش السابع
طلبت أن أحظى بالمشول وحدى . لكنهم أصروا على الشكل
الاول فتقبلت وكانت النتيجة أن عينت قائداً للجيش السابع
فذهبت الى نابلس لاثولى القيادة بيد انه لم تمض أيام قلائل حتى
قام العدو بهجوم عام فى جبهة سيناء . فوجيت الرجعة وقد تمكنت
من سحب الجيش السابع الى الشام ، وهناك تلقيت أمرا بقيادة
القوة التى فى رفاق . بيد أنى لم أجد قوة أقودها عند ما وصلت اليها .
لذلك جمعت الجيش السابع حوالى حلب ونظمتة وقد حاربنا العدو
بين قطمه وحلب حرباً أخيراً ، غلبناه فيها وحافظنا على مواقعنا .
وبما انه وجب على الجنرال فون ساندرس أن ينسحب اذ ذلك عدت
الى أطنه لانسلم قيادة جمع جيوش الصاعقة



عقدت الهدنة اذ ذلك . فاخبرت الاستانة بضرورة تغيير
انوزارة فى الحال واقتрحت بعض الاسماء وطلبت اصدار الامر
بعودتى الى الاستانة . تبدلت الوزارة انما لم يروا لزوما لدعوتى الى

الاستانة فلم أتمكن من العودة اليها الا بعد سقوط وزارة عزت بشا
هنالك تفاوضت مع الذين سقطوا حديثاً وقد كان كل ما أفكر فيه
احداث موقف قوى للدفاع عن البلاد . ولكن الحكومة حلت
المجلس قبل أن تتمكن من سبر غور هذه الفكرة كما ينبغي .

تألفت اذ ذاك في الاستانة أحزاب عديدة اتلمس بكن لاي
واحد منها أى قوة تؤيده فلم يبق لنا الا الخروج من الاستانة والعمل
مع الامة نفسها . وبينما أنا أفكر فى ذلك اذ علمت أن الحكومة
عينتني مقتصاً للجيش فى الاناضول فتقبلت هذه الوظيفة بكل سرور
وتحركت من الاستانة فى اليوم الذى كان يحتل فيه اليونانيون أزمير .
كانت فكرتى اذ ذاك ان اجمع جميع الاحزاب والجماعات التى
شرعتتشكل فى داخل البلاد ازاء سياسة البنى حول برنامج واحد
وتحت اسم واحد واستخدام الجيش لتنفيذ ذلك البرنامج وقد شرعت
فى العمل فى اللحظة التى وصلت فيها الى الاناضول فتم ذلك فى مدة وجيزة
فلما علمت الاستانة بمساعى استدعتنى اليها فلم أجب دعوتها
واستقلت من وظيفتى واشتركت فى مؤتمر أرضروم بصفتى أحد أبناء
البلاد . ثم انقعد بعد ذلك مؤتمر سيواس لنشر القواعد التى وضعها
مؤتمر أرضروم فى جميع أنحاء البلاد وقد انتخب هذان المؤتمران
هيئة تمثيلية نابت عنهما فى تنفيذ القواعد التى وضعاها
ولما قضى مجلس المبعوثين على اثر الانتخابات فى الاستانة

سبعينا لجمع الجمعية الوطنية الكبرى وقد اجتمعت هذه الجمعية يوم ٢٣ فبراير سنة (١٩٢٠)

أما من حيث المبادئ التي بنى عليها قانون التشكيلات الأساسية فقد كنت أتبع منذ زمن كيف تمثل الامة احسن تمثيل وقد كانت النتيجة التي امنتجتها أن السيادة القومية لا تتجلى تمام التجلى الا اذا اجتمع جميع أصحابها الاصليين واستعملوا سيادتهم بالفعل . ولا ريب ان ليس هناك وسيلة لجمع أصحاب هذه السيادة الا بجمع وكلائهم وقد اثبتت الوقائع التاريخية لنا ان قيام شخص واحد أو اشخاص محدودين كوزارة لتمثيل البلاد لا يخلصها من الادارة الاستبدادية فلم يبق من وسيلة الا اعطاء ذلك الحق لهيئة كثيرة العدد بحيث تكون مدة تمثيلها الامة قصيرة . وقد اقتنعنا بإمكان تطبيق هذا الفكر بعد أن تفحصنا ذلك في داخل البلاد لاسيما انه كان من الضروري أن تؤسس ادارة تسلم الشعب مقاليدته حتي تتمثل ادارة البلاد بحق وحي يفهم الشعب نفسه حق الفهم

وعليه قررنا ذلك المشروع . ثم اننا بصفتنا مسلمين نلتف حول مقام الخلافة العظمى ، وكل البلاد سناد ذلك المقام ، فلذلك لا يمكننا ان نقبل شكلا من أشكال الحكومات الاوروبية والامريكية . ولا يحفظ هذا المقام الا بتأسيس ادارة شعبية على النمط الذي اخترناه وقد كانت أعمال المجلس ومساعدته دليلا على اصابتنا

أما فيما يختص بمقد الصلح فإن الميثاق الوطنى هو برنامجنا الذى يمثل الحد الأدنى لمطالبنا مع توضيح جميع القواعد التى يمكننا أن نبني عليها صرح السلام . انما لا يكفي السلام لانقاذ البلاد بل يجب أن يبدأ السعى الحقيقى لتخليص الامة . ولا بد أن نحظى الامة باستقلالها التام حتى يتسنى لها أن تفوز بالتوفيق فى مساعيها السلمية تلك هى غاية الميثاق الوطنى ، أما البلاد فانها لا تأمن على مستقبلها الا بعد أن نعلم التشكيلات الادارية فيها على أساس السيادة الشعبية وترتقى الاحوال الاقتصادية رقياً يضمن دفاعية الامة وهذه الحقائق لا ندخل فى صف العقائد الوطنية الا باحياء معارفنا فى شكل عملى موافق لحاجياتنا الحقيقية فاذا توقفتنا فى هذا السبيل عمرت البلاد وأثرت الامة فاذا طلبتم منى برنامجاً قصيراً فما هو ذا : التشكيلات كلها تشكيلات شعبية . أى اننا نسلم الادارة العامة للامة ويتسنى لكل فرد فى هذه الهيئة الاجتماعية أن يكون صاحب حق فيها اذا كان ذا سعى وكل ما يقتضى اصلاحه هو المعارف والاقتصاديات اننا لانضم رسوء انحو أية أمة ولا نتحدث بالاستيلاء أو الاعتداء انما لا بد أن يكون لنا جيش قادر على الدفاع عن البلاد فى كل وقت حتى تتمكن الامة من المحافظة على حياتها الوطنية واستقلالها والسعى لاعلاء شأنها بكل طمة أئينة وسكون ولا ريب اننا سنراول جميع هذه القواعد فى جميع تشكيلاتنا

الادارية وعليه فالحكومة هي الجمعية الوطنية راسا . انما تفضل ان تكون مثل هذه الجمعية جمعية متعاضدة . ، متازجة ، مجتمعة حول عقائد اساسية مشتركة على أن تكون جمعية منقسمة الى احزاب مختلفة الرأي . وانا واثق أن ستجتمع أغلبية الجمعية حول هذه المبادئ الاصلية على الدوام . لان هذه المبادئ التي شرحها لكم هي الحقائق التي أدركتها الامة في أشد أيامها تألما . نعم أن تصادم الافكار يفيد الامة . لكنني لا أظن أن ترضى الامة بأولئك الذين يقومون بتشكيل الاحزاب في سبيل بعض النظريات أو الاطماع التي لا علاقة لها بالامة ولا تتوافق مع منافعها أبداً

ان مبدئي في جميع الاجراءات والتدابير أن تقوم جميع التشكيلات على دعامة من الحقائق لاعلى الشخصيات ولهذا فلا يكون لاي برنامج لدينا أية قيمة الا اذا كان يفي بحاجة من حاجيات الامة

أما بعد الفوز بحياتنا في دائرة الميثاق الوطني فليس من الممكن أن يظهر من بيننا من يرقب الفرص لتعكير الصفوف وتوسيع الاراضى . لانه لا يتسع المجال لظهور امثال اولئك الرجال الا اذا انحصرت السيادة الشعبية في شخص أو اشخاص أو اكتفى باستعمال الجمعية الوطنية كقوة تشريعية لاغير أما اذا اتحدت القوة التشريعية والقوة التنفيذية في شخص الجمعية الوطنية فلا احتمال لان تنبذ هذه الجمعية مصالح البلاد لتسير وراء آمالها الشخصية « ا هـ عمر رضا



مہاتما گاندی

(المقتطف)

مهاتما غاندى

- ١ -

لا يجد الكاتب بعد الكتابة عن مصطفى كمال صبرة هي أبعد منه شياً من صورة الزعيم الهندي أو النبي « غاندى » سجين .
الحكومة البريطانية اليوم . وليس بين الرجلين بعد جامعة الدعوة الوطنية من مناسبة تذكر بأحدهما ان ذكرت الآخر غير مناسبة التباين في نوع اقوى النفسية والصفات الخلقية . فكلاهما زعيم وكلاهما عظيم ولكن شتان بعباها من الزعامة والعظمة . والفرق بينهما في الحقيقة هو فرق بين نموذج عال من الجنس التركي ونموذج عال من الامة الهندية ، فهذا مثل الشجاعة والبأس ووضوح الشخصية والاخذ بمحافق الحياة الملموسة ، وهذا مثلاً التضحية وانكار الذات من نوع آخر وما شئت بعد ذلك من غموض في قوى النفس وأسرارها .
يتصل بغوامض الهند القديمة الاسرار — أحدهما بطل والآخر نبى ، وما البطولة في أعم أشكالها عند الهنود الا ضرب من النبوة لا معجزة له غير القدرة النفسية الخارقة . فاذا طلب السامى والطورانى من الرسل المبعوثين اليه أن يقيموا له البرهان على صدق دعواهم بنقل الجبال وتحويل الافلاك والاياء بما يجرى فى الاماكن البعيدة

أى بما يستطيعون عمله لو تضاعفت قدرتهم المادية أضعافاً معينة كأن يزدادوا فى الطول أو القوة أو السمع أو البصر آلافاً مؤلفة من الأضعاف - فالهندي لا يطالب بديه ببرهان كهذا ولا يكلفه هذا النوع من القدرة. إنما يكلفه معجزة نفسية بحجة تسبر له غور قدرته على قمع شهواته واحتمال آلامه وانكار جسده . ففريق يميل الى التسليم بحاسناته وفريق يميل الى التسليم بضميره.

ان اعمال مصطفى كمال تدل عليه كما قلنا ولكن أى دلالة على غاندى تصل اليها من مجمل أعماله ؟ انه حمل فريقاً عظيماً من الهنود على الاعراض عن زخارف المدنية الغربية والف فى كثير من المواطن بين اصحاب الديانات المختلفة ونصح وخطب ونقلت عنه اخبار شتى من بعيد ولكنها فى مجملها اعمال قد يأتى بها عشرة من الرجال مختلفون لا يشابه أحدهم الآخر وكلهم من الزعامة بالمتزلة المطاعة - قد تجتمع فيهم الشجاعة والمراوغة والدهاء والصراحة والنبيل والضعف والاخلاص والرياء والطمع والعفة والانتقام والمروءة ، وقد ترى أحدهما من البعد عن الآخر بأقصى ما يكون عليه الرجلان المتباعدان ولا سيما فى بلاد قديمة شاسعة الاطراف مختلطة كالهند يتسع فيها المجال لموايل متناقضة . فأى هؤلاء العشرة يكون غاندى ياترى ؟؟ لم يظهر بعد « مليلاق » الزعيم الهندي الذى مات فى الاعوام الاخيرة زعيم كان أجمل خطراً وأبعد صيناً وأكثر انبعاثاً من غاندى

هذا الذى لقبه قومه بالنبي أو القديس . وقد اعتاد غاندى أن يقول عن سلفه الراحل : « انه لو ظهر فى القرون الغابرة لانشأ له دولة وعرشا » وهو انما قال فيه هذا القول لما عرفه من شدة مراس « طيلاق » وقوة شكيمته وبعد امله واعتداده بنفسه وبروز شخصيته . ولا نظنه الا كان شاعراً بالتفاوت بينه وبين صاحبه فى هذه الخلل حين التفت اليها ونوه بها أكثر من مرة . فان الاختلاف فى الخلق من هذه الناحية هو أوضح مواضع التباين بين الرجلين . صاحب العرش الذى تأخر به الزمن عن عرشه ، والنبي الذى يتأخر به الزمن عن شرف النبوة .

والعهد بالاعلى العام من أبطال النهضة وقادة الحركات الاجتماعية والسياسية أن يكونوا اصحاب الطباع الضخام الانانية أولى طامح وكبرياء ، وأهم الى أخلاق الفزاة الفاتحين أقرب منهم الى أخلاق الانبياء والنسك . ولو قدر للهند أن لا يتولى الزعامة فيها أحد من غير الطراز الذى نبغ منه طيلاق لما سمعنا بأسم غاندى قط . لو كان له دور يؤبه له فى رواية الهند الحديثة - نعم فليس غاندى بذلك الرجل الجبار بشخصيته الغلاب بجبلته ؛ ولا هو بالمزاول المداور القوى العارضة الخلاب الفصاحة ، ولا هو بالرجل الذى تروعك هيئته وتستحوذ على اعجابك هيئته . لا بل خلاف ذلك يراه واصفوه من اتباعه وغير اتباعه . يقولون أنهم يبصرونه فى ضواه

ونحافة جسمه ورخامة صوته ووداعة نظراته فكأنما يبصرون طفلاً صغيراً لا بطلاً مسموعاً يقود الملايين وينهض لناواة أكبر دولة في الأرض . وقد رأيت له عدة صور مطابقة لهذا الوصف وقرأت أخباره مع حكومة الهند وإسالييه الغريبه في مصاوتها فلم أشك في أن رؤساء الحكومة هناك كانت تمر بهم لحظات لا يتماكون فيها من الابتسام . من هذا القدر الذي امتحنهم بكفاح هذا النبي السيامي فأصبحوا أمام حملاته التي كان يصبها عليهم صباً لا يدرون في أي باب يسلكونها: أفي باب اللد في الخسومة أم في باب عناد الطفولة الطاهرة البريئة ؟؟ ولا يكادون يعلمون هل يجد هذا الخضم العنيد أم هو يداعب حكومة الهند برهة ثم هو تاركها وشأنها حين يلهمه هواء .

الى هذا الحد يتصور الفكر غاندى غير مطبوع على إثارة البغضاء ، وهى خصلة افادته أجل فائدة فى مهمته التى قيضته الظروف لها وما كانت لتقيض لها رجلاً هو أخاؤها منه . أنها كانت مهمة صاحبها فى غنى عما يتصف به الزعماء الجبابرة من خلق غضوب يستنفرون به فى جانبهم وجانب خصومهم اقصى ما عند الفريقين من نعمة الجنسية وعداوة العصبية ، فهى مهمة جهاد سلمى سلاحها الرفق والصبر وأصلح الناس لقيادتها ذلك الرجل المسالم بطبعه الوديع بحكم تكوينه الذى يحذر اتباعه اشد الحذر من مقارفة العدوان

والعنف ويقول لهم : اذا كان لابد من العدوان فكروا انتم ضحاياها
ولا تكونوا انتم جنازه ويعظمهم أن يعلوا بأنفسهم عن غضب السباع
وشراسة الحيوانات . وهي كذلك مهمة تأليف بين عنصرين فرقتهما
ترات تاريخية كانت الى عهد قريب تسيل الدماء وتذكي ضرام
البغضاء وتبعث الانفة والاعتزاز بالاباء ، فكما كان القائم بها .
سهل المريكة بعيداً عن الكبرياء الشخصية والخنزوانة الدينية كان
ذلك أعون له على الاصلاح والتوفيق ومسح الترات ولم الصوف
وهي مع هذا وذاك مهمة قناعة واعراض عن لذات المدنية وغواياتها
ومن لها غير غاندى المتوضع المتكشف القانع باليسير من الغذاء
والرخيص من الكساء ؟ ولو أنه كان من رجال المطاعم وعشاق
الدنيا المفتونين بجواهر وزينتها ولذاتها وملاهيها أترأه كان يخطر
له أن يتخذ نفسه قدوة لاتباع دعوته فيغدو وروح في ثياب من
أرخص ما تنسج الهند أو يعيش على الفاكهة والارز المسلوقة ؟ ولقد
صار للدين ومكارم الاخلاق كل ما عمنه غاندى ونطق به . حتى الدعوة
الى نبذ مظاهر المدنية الغربية وجد لها حجة من مكارم الاخلاق
تحت عليها . فكان يقول لجماعته : « اننى لاستحي أن أخاصم رجلاً
يمن علي بنسج ملابسى » وما هو بهازل ولا متكلف في ما يقول
ويخيل الى أن ضمور الشخصية أفاد غاندى أكثر مما أضر
بنفوذه وأكسبه من الانصار أكثر ممن أبعد عنه . اذ كانت

الشخصية الضامرة هي التي ساعدته على بلوغ تلك المنزلة الدينية الرفيعة التي مهدت له سبيل التمكن من أقوى جوانب النفس الهندية — وهو جانب الشعور الديني — فانه مازال من سمات النساك والروحانيين بساطة المظهر وخشوع النفس والجسم والبعد عن صور السطوة والوجاهة الدنيوية . بذلك يتسم النساك الصادقون وكذلك يترأى للناس النساك المتصنعون ، فصاحبنا غاندى فى بنيته النحيلة وقده الصغير أصدق عنوان للزهد والورع وأقرب صورة الى الصلاح والتقوى . ويمكن أن يقال على سبيل المجاز أن الطبيعة نورعت فى تركيبه فلم تعد الى البذخ والروعة . فكان الرجل متقشفاً فى الحياة وكانت الحياة متقشفة فيه !

وكثيراً ما رأينا الكبراء من ذوى الصلف والنفوذ يقبلون الطاعة.. لا لمآل غاندى ممن لا سلطان لهم فى ذواتهم ولكنهم مظهر من مظاهر سلطان الله الذى لا يتعالى على سلطانه عظيم ولا حقير ، يقبلون الطاعة له ولا يقبلونها لمن يتقدم اليهم بمزايا من جنس مزاياهم ، لان الاول.. يترك لهم الدنيا التى هى موضع تفاخرهم وتناحرهم ومثار التنافس.. والحسد بينهم فيخرجونه من ميدان المنافسة ولا يرون على أنفسهم.. غضاضة من تقديمه عليهم جميعا . والثانى يتقدم اليهم بحظه من تلك.. المزايا لينافسوه أو ليستكبروه عن منافستهم فيسلموا له عند العجز.. مجبرين أو مختارين كمجبرين

والضعيف الهیئة فی بعض الاحیان أن یقتبط بضعفه الظاهر .
 ویحمد عواقبه . لان الناس لا یکلفونه ما یکلفون القوى ولا یقیسون .
 أعماله بمقیاس ذوی القدرة والخطر . یتکثرون منه القلیل اذ یتقلون .
 من غیره الكثير ، یمجبون منه بما لیس یمجبهم من سواء . مثله .
 فی ذلك کمثل الطفل الصغیر یرفع اللبنة قسیر یحدثه الامثال ولیس .
 هذا ولا اضعافه مما یدکر للرجل الکبیر . ویراهم قلما یتغربون .
 الاساءة من الضعیف اذا أساء ولا یلتفتون الی اساءته الا عاطفین .
 أو غیر مبالین . واذا أحسن لم ینفسوا علیه احسانه قللة ما یحفره من .
 دواعی العداء فی النفوس

٢

ظن بعض قرائنا اننا غطنا البطولة حقها وأصغرنا من قدرها .
 حين قلنا فی عرض الکلام علی مصطفی کمال أن البطل لا یزال طول .
 عمره طفلاً . وخیل الیهم أن الاخلق بالبطولة والاشرف لها أن .
 توصف بالحنكة والحصافة والنضج قبل الاوان . فکتب الیناقاریء .
 أديب یتغرب ما قلناه ویستفسره ویمسبنا أخطأنا الرأی فیہ .
 وغدونا الصواب . ولوفطن الی حقيقة ما أردناه لرأی ان النمط لحق .
 البطولة والاصغار من قدرها هو ماتوهمه وقاراً جدير بها حين خطر
 له انها أمرع من غیرها الی ادراك تلك الحکمة الادیویة التي أساسها :

أن لا يدخل المرء في مالا يعنيه وأن لا يعنيه الا ما يعود على شخصه من خير وشر - فان هذه الحكمة الرخيصة انما يجاد بها على من ليس يرجى منهم خير لغير أنفسهم ولا تفضل من قواهم بقية تزيد على مصالحهم . واما الذين ندبهم الله لنفع أممهم أو لنفع الناس عامة وأنساهم في الغيرة على هذا النفع العام غيرتهم على أنفسهم فقد سلبوا - والحمد لله - هذه الحكمة وجردوا من هذه الحصافة ولم يسلم منهم أحد من مظنة الجنون والغرارة ، لا لانهم أقل من غيرهم عقلاً وأبطأ أدراكاً ولكن لانهم أكبر نفساً وأبعد مطلباً وأعلى شأواً في الحياة من عامة الناس

واسمنا نمدعن موضوعنا اذا نحن فصلنا هذا الرأى بعض التفصيل على القدر الكافى لدفع الالتباس والخطأ . فان غايدى أيضاً ممن شرفهم العناية الالهية بروح الطفولة الخالدة . فلننظر هنا ما معنى الغرارة التى يوصف بها الابطال ، ولننظر قبل ذلك فى معنى غرارة الطفولة ومعنى الحكمة الفردية التى تؤدى اليها التجربة

يكون الطفل غراً لانه لم يزن طاقته ولم يقس نفسه على القوى المحيطة به . فهو لا يعرف أين يقف بهواه ولا كيف يكبح شوقه لانه لا يعرف القدرة الضرورية لتحصيل مطالبه . ولا يزال يصادم (الظروف) والظروف تصادمه حتى يقيس ذرعه بمبارها ويلاثم بين قوته وقوتها ولا يذهب الى أبعد من الحد الذى عرفه لقوته ، فيقال حينئذ أنه

يرشد ونضج عقله وتمدى طور السذاجة الاولى . لانه وفق بين نفسه والوسط الذى يعيش فيه . ولكن هل هذا النضج الذى يتاح لعامة الناس مما يمكن أن يتاح لنوابغ الابطال ؟؟ وهل فى وسع بطل أرسلته العناية لاصلاح وسطه أن يوفق بين نفسه وهذا الوسط الذى ليس يرضى عنه ولا هم له الا أن يغيره ويهذب على حسب ما يبدو له أنه الكمال والصواب ؟؟ انه ان فعل ذلك لم يكن أكبر من يئته . والتمهته البيثة كما تلتهم اللجة غريقها فلا يخرج من جوفها ولا يبين له أثر فى غمارها . وما كان العظيم عظيماً الا لانه أكبر من البيثة المحيطة به وأعلى مطلباً من أن يندس فيها كما يندس سائر الناس . فاذا رأيته بعد تجربته للحياة « غراً » يقدم على تجربتها مرة أخرى وثالثة ورابعة فذاك لان قوته لا يحدها زمنه ولا ينتهى أملها عند معرفة ما يطلبه لنفسه . وما هو فى الحقيقة بغير الا من وجهة النظر الى مصالحه الخاصة . أما اذا كان مقياس الحكمة فى اعتبارنا هو أن يقى الانسان قوته على قوة يئته فالبطل هو المثل الاعلى للعقل : الحى لانه فى الحقيقة لا يئنه أن يخضع للواقع الا هذا السبب . وهو انه قاس قوته على القوى المحيطة بها فوجد — شاعراً بذلك او غير شاعر — انه قين ان يكافحها ولا يخضع لها . ومادام يئنه وبين مدياه هذا الكفاح فهو الطفل الكبير الذى تملوده الفرارة ولا يفرغ فى التجربة

ونستأنف الكلام على غاندى فنقول :

ان غاندى كما رأينا مما تقدم صاحب زعامة خاصة بموقفه ومهمته .
 اى انه لم يخلق ليكون زعيما على كل حال ولا نقول ذلك بخساً لشمائل
 الرجل ولا تنقصاً من قدره فانه فضلا عن فصاحته وسهولة اجتذابه
 للسامعين حاصل كما نعتقد على صفتين من ألزم صفات الزعامة على
 الناس بل هما ألزم صفاتها قطبية ولولاها لما أفلح داع قط ولا استحق
 الكرامة زعيم . وهاتان الصفتان هما الاخلاص والايمان

فاخلاص غاندى فوق كل شبهة ، وايمان غاندى قد نزهه عن
 الشكوك الهدامة والوساوس القاسية . عرف له اخلاصه وايمانه ابناء
 قومه فعظموه وأكرموه ورفعوه بينهم مكالاً لمطيع فوقه لطامع
 وما أدراك ما مكانه عندهم ؟ انهم يلقبونه النبي أو المسيح العظيم (ماه
 آتما) وهى منزلة ليس بعدها ولا أرفع منها فى دين البراهمة الامنزلة :
 واحدة . هى الروح السكلية (بارام آتما) وهى روح برهماروح الله .
 ولم ينفرد بتنزيه غاندى عن التهم ابناء وطنه من البراهمة
 والمسلمين . فقد شهد بنزاهته كذلك كل من رآه من الاوربيين
 حتى أنصار الاستعمار من الانكليز ، بل شهد له قاضيه الذى أمضى
 الحكم بالسجن عليه : ورأينا بين كتاب الانكليز من يقول فى مجلة .
 « نيشن » غير متلعم ولا محترس « انه ليس من التجديف أن .
 يقارن بين غاندى والمسيح » وهى كلمة كبيرة من انكليزى .

مسيحي ١١ ولم يستطع السير فالتين شيرول أن يلقي عليه الغبار الاسود الذى لا يعيبه القاؤه على مخلوق يناهض الاستعمار البريطانى ، قال انه فى الحركة الهندية « بلا فأس يشحنها لنفسه » وهذه الفأس عندهم هى كناية عن المصلحة الشخصية والاغراض المربية ، وكم من فأس خلقها شيرول وشحنها على حسابها لانا لا يحملون الفؤوس ١١

وغاندى الآن يمشى فى أول الحلقة السادسة من عمره ولا يدري أحد كيف يتم هذه الحلقة . يتمها فى السجن أو يعود الى الحياة العامة . على أنه قضى فى هذه الحياة العامة ثلاثين سنة لم تؤخذ عليه فى انتهائها سيئة واحدة أشبهه ولم يخامر الشك احداً من صدق نيته . واذا كان لا بد من الاستقصاء فنحن نستثنى تلك الحادثة التى جرت له فى افريقية الجنوبية فى أول عهده بالاعمال العمومية . فقد قيل ان الهنود كادوا يقتلونه هناك لسوء ظنهم به وانهاهم اياه بالخيانة وانهم أوسعوه ضرباً حتى أغشى عليه وتركوه وهم يحسبونه قد مات . وهى ربة غريبة يمدرون عليها لفاقتهم وحاجتهم الى الانصاف . ولعلها خامرتهم من فرط تشده فى انكار العنف وكثرة الحاحه بتوخى المسالمة والتزام حدود الاعتصاب الهادى الرصين . وكان القوم لا يفهمونه يومئذ فاتهموه وأضرروا له السوء ثم ألفوا منه هذه الدعوة فزال ارتياهم فيه . ولا

نظن غاندى لجأ الى استخدام سلاح الاعتصاب قبل ذلك الحين .
ومن ثم توسع فيه وحوله فى الهند بعد الفتنة الاخيرة الى ما يعرف
القراء

ولقد رأيت أناسا كثيرين كانوا يعتقدون حتى بعد محاكمته
انه انما كان يوصى بالسلم والمودة احثيالا على القانون وهربا من
المقاب ، وليس أظلم للرجل من هذا الاعتقاد . فانه لارفع من أن
يمخى عقابا وهو الذى يدين بانكار الذات والصبر على الآلام ويرى
المثل الاعلى للحياة فى الاستخفاف بأكدارها وشرورها . وعدا
هذا فان وصايا غاندى قد نشأت قبل أن يولد غاندى ، وقبل أن يضع
الانكليز قدما فى الهند ، وقبل أن ينشق حجاب التاريخ عن كيان
الدولة الانكليزية . نشأت من عبادة بوذا المبشر بدين الرحمة والاخاء
القائل لتلاميذه « ان الواصل الى الله لا يفسد أحدا ولا يضر حقدا
لاحد ولا يحركه الغضب الى الاضرار باحد » وان « عليه ان
يطوى قلبه على حب لا يحصر جميع المخلوقات يحبهم كاتحب الوالدة
ولدها الذى تحميه بحنانها . ومن فوقه وبما دونه ومن حوله فليمدد
رواق حبه . وليكن حبا لا تعترضه الحواجز والمقبات ولا مسحة فيه
من قسوة أو تحزب . وعليه واقفا كان أو قاعدا أو ماشيا أو مضطجعا
الى أن ينام ان يظل فكره عاملا على الخير لجميع العالم »
وهذه وصايا تكررهما كتب الهند المقدسة بلا ملل ولا اختلافه

ولنذكر أن غاندى رجل متعبد ولدته أم متعبدة فى أمة الديانات والنسك فليس يجوز لمنصف أن يؤول كلامه على غير معناه الصريح بيد أننا لا نعجب من هذا الخطأ عجبتنا من كتاب الصحف الاوربية الذين يأبون إلا أن يضطروا غاندى الى اقتباس قواعد دينه من كتاب أو قصة يخترها الغربيون أو اشباه الغربيين . فانه لمن المضحك حقاً أن يسترسل هؤلاء القوم فى الغرور بمدىنتهم الى هذا الحد فلا يسلون لشرق بأثرة لا يكون لواحد من ابناء الغرب اصبح فيها . وهل تدرون من صاحب الفضل على غاندى فى فلسفته وآدابه ومن الذى لقنه اصول دين البراهمة ؟ انه هو تولىستوى !! كذلك قال شيخ صحافتهم لورد نورثكليف غفر الله له بعد عودته من الهند ومالنا نلوم كتاب الصحف وهذا رينان المؤرخ اللبيب والباحث النزيه يقارن بين الشرقيين والغربيين فيخالف المعروف المتفق عليه ويميز الغرب على موطن الاديان ومهبط الوحي بملوص النية وصفاء العقيدة وبراءة الماطفة الدينية من الزغل والمواربة !! ويقول فى هذا المعنى فى صدر كلامه على معجزات السيد المسيح : « اننا نحن بماننا من طبائع باردة مترددة قلما نفهم كيف تستحوذ على الانسان الى هذا الحد فكرة كان هو صاحبها الذى تدب نفسه للدعوة اليها . فنحن ابناء الشعوب التى تأخذ الامور أخذ الجدد نفهم أن الاقتناع بمعناه اخلاص الانسان بينه وبين نفسه ولكن الاخلاص للنفس

شئ ليس له كبير معنى عند الامم الشرقية . فاليقين الصادق والادعاء نقيضان في عرفنا لا يقبلان التوفيق ، أما في الشرق فلما نقده الخفية والسراديب الملتفة التي تصل بين هذين النقيضين كثيرة لا تحصر وكم من رجال من أرفع الناس نفوسا كاصحاب الاسفار الدينية الضعيفة السند ولذكرك منهم مثلا دانيال واخوخ - قد اقرفوا بغير حرج من ضمائرهم اعمالا قصدوا بها تأييد دعوتهم لا يسعنا نحن الا ان نسميها اقراء ؟ ؟ قالت دقيقتي في الصدق الحرفي خصلة قليلة القيمة جدا في نظر الشرق وهو مفطور على ان ينظر الى كل شئ من خلال خواطره ومصالحه وخوارج نفسه »

واذا كان هذا رأى مؤرخ بعيد عن الشبهات السياسية كريتان فالحق أن نور تكليف وغيره من مياسرة السياسة لهم العذر الواضح اذا هم خلطوا بين الحقائق والاهواء وعبثوا بجرمة التواريخ والوقائع الملموسة واقرفوا بغير حرج من ضمائرهم اعمالا قصدوا بها تأييد دعوتهم لا يسعنا نحن الا ان نسميها اقراء !!

وعلى انه ان كان لابد من فضل للمدنية الغربية على غاى فانه فضاهما اذ علمته كيف يشتمز منها ويحتقر أباطيلها وما يستوعب نفوس ابنائها وعقولهم من صفائرها وشبواتها . وهذا وايم الله فضل نيس بالتليل وما فنى النبي الهندي يشكره لها الشكر الجدير به عباس محمود العقاد

ماثور كلمات غاندى

· اضمنوا الى الاتحاد سنتين اضمن لكم الاستقلال فى شهرين .
· الحرب الاقتصادية أشد أثرا من الحرب النارية .

اذا ماتت تركيا ماتت آسيا .

تمصبوا للاسلام بحماية الخلافة فقد تمصبوا للمسيحية بحماية
الاقليات .

تزعج انكثرتا انها هى التى رقت الهند واسلمة ان الهند هى
التي رقتها .

ان تاريخكم صحائف بيضاء فاكتبوا فيها ما شئتم فسيقرأها
من يأتى بعدكم .

الامبراطورية البريطانية كسفينة مشحونة بأكثر من حوتها
وقد هبت عليها عاصفة فاما التخفيف واما الفرق .

الاستقلال كأناء مملوء ماء وقد أخذتموه فى ايديكم وفى استطاعتكم
أن تشربوه جميعه ولكن الانكليز يقولون لكم اشربوا منه قطرة
وواعطونا الباقي فانظروا ماذا تفعلون .

الانسان بعد الموت يطلع على مالا يطلع عليه الحى .
انك اذا شئت ابعاد الحضارة الغربية عنك وجب أن تبعدها

برمتها ولا تبقى شيئا من حذافيرها يذكر بها أو أثرًا يدل عليها
لأنك إذا لبست ثياباً مصنوعة من بضائع منشستر لا تلبث أن ترى
نفسك عما قليل مكرها على اتحال مذاهب الغرب في الفكر والسياسة
والحرب .

سئل غاندى عن سبب تقشفه في الملابس واقتصاره على التافه
من الغذاء فأجاب « إذا انقشع الاستعمار الانكليزي عن الهند واستطاع
كل هندي لبس ما يشاء واقتنيات الطيب من الغذاء لبست العنبيب
وأكلت الطيب . أما مادمت أرى الهندي وهم لا يتركون في يده
من ثمرة عمله الا ما يبقى روحا في جسم فاني لأستطيع التلذذ بالخيرات
بينما أخى تتعاقبه المصائب والحسرات »

وغاندى يحفظ من القرآن جميع الآيات التي تستنهض الهمم
وتحض على مادة الظالمين فيتمثل بها دائما ويذكر النبي فيصلي
عليه .

لما قبض على غاندى واخذوه الى معتقله اذاع هذا المنشور فيه .

قومه : —

اخواني . أسيادي . بى وطنى — أطلب منكم باسم المصالح
الوطنية أن لاتضرّبوا ولا تعطّلوا أعمالكم لان ذلك هو كل ما يمتناه
خصمكم في هذا الوقت .

أطلب منكم أن يعتمد كل منكم على نفسه في الجهاد على تحقيق

الآمال . لانتملقوا الامل فى نجاح العمل على الاشخاص فتنشلوا فى كل شىء ... أما الاضراب عن الاعمال والتخاصم والجدال فهو من حماقات الجاهل وسقطات الرجال .

أطلب منكم أن تتحدوا مع اخوانكم ومواطنيكم من فرس . ويهود وكرشن . ابدلوا جميع الوسائل التى تؤدى الى الائتلاف . اشغلوا المغازل اليدوية وألبسوا المنسوجات البيتية ...

حياة الزعيم غاندى

١

قال اسقف مدراس « انى لا ترى فى مستر غاندى الذى يقامى الآلام صابرا متجلداً فى سبيل قضية البر والرحمة مثالا هو أشبه بالمسيح من أولئك الذين ألقوه فى السجن وهم يسون أنفسهم مسيحيين » . هذه شهادة رجل انكليزى من أساطين المسيحية فى الهند لم يمنعه من الجهر بها تبان العقيدة ولا اختلاف الجنس ولا تناقض مرأى السياسة . جاهر بها الاسقف انصافا للحق واكبارا للفضيلة أينما أضادت . فاذا كان هذا رأى أحد المنصفين من خصوم غاندى فما بالاك برأى قومه فيه ؟ أنهم يرونه نبيا وشبه ملك كريم . أنهم يحبونه كحبهم أنفسهم أو أشد حبا ولا عجب فانه جمع الى ورع الزهاد

حلاوة شمائل القديسين والى عزيمة الابطال طهارة قلوب الاطفال
حياته اغنية شجية ذات نغمتين خدمة الوطن وحب الله
ولد غاندى سنة ١٨٦٩ ميلادية بمدينة بورباندر « فى أسرة
ورثت عن اسلافها صفات الشجاعة وحسن الادارة والتقوى . وكان
جلده وأبيه مواقف محليه مشهورة تجلت فيها الرجولة التى انحدرت
مكبرة الى ولدهما العظيم .

أما والدته فقد كان أثرها فى تكوينه أكبر وأعق . كانت
سيدة تقية لا تستروح الا من الدين نسمة الحياة . تصوم طويلا وتحسن
كثيراً ولا تطبق أن ترى المعوزين دون أن تعالج سد عوزهم بالنفس
والنفيس . تلك خلال يشاركها فيها أكثر النساء الهندوس ، بيد
أنه كان يخيل اليك أن هذه تمتاز بشيء ما اوالا فكيف استطاعت
أن تكون أما لغاندى ؟

قضى البطل طفولته بعين من أم تلك فضائلها . ثم انتظم فى
مسلك المدرسة حتى حصل على الشهادة الثانوية وقد بلغ من العمر
سبعة عشر عاماً .. وكان قد تزوج وهو غلام فى الثانية عشر من
فتاة نبيلة النفس مازالت الى اليوم تشاطره مجد عنايه وجهاده .

اعتورت الشكوك عقيدة غاندى فى صباه ؛ لقد نشأ على دين
يحرم كل اللحوم ولا يحل غير ما تنبت الارض . لكن ريبا داخله
وبعضاً من رفاقه فخرجوا على التعاليم المرعية واعتقدوا مخلصين ان

مذهب النبائية خرافة حقاء وان اكل اللحوم جوهر من جواهر الحضارة . فجعلوا يتناعون خفية بضمة من اللحم كل مساء وينتحون بها ناحية قصية على شاطئ نهر فيطهونها وبأكلونها فرحين كأنهم في عيد . سوى ان غاندى الذى كان يحس في دخيلة نفسه وخزاً اليماً ، اذ لم يجد مندوحة عن الكذب كلما تلمس المعاذير الى امه عن ضعف شهيته فقاده تمحل الى تمحل . وكان الفلام يحب الصدق وبشناً الهتان . فلم يسعه ايثارا للصدق الا التوبة عن اكل اللحوم ، الا بد ..

بعد أن حاز القسم الثانوى من دراسته نصح له بعض اصدقائه بالسفر الى انكلترا تأديلاً للعجاجة . لكن أمه لم تكن لتصنى الى قول كذا فكم سمعت تلك السيدة الصالحة من قصة مريية عن حياة الشباب فى انكلترا ، فلا بدع ان نفرت من تعريض ولدها لمغريات الهوى ، نفورها من الجحيم . لكن ابنها كان صعباً اذا مضى فلا ينثنى . فلم يكن لأمه من سبيل سوى الانقياد . على انها ما انتادت حتى أخذت عليه ميثاقاً غليظاً أن لا يقرب الخمر ولا اللحوم ولا النساء لم يكن غاندى يستقر به المقام فى انكلترا حتى هب يعالج أن يصير « جنتمان » على الطريقة الانكليزية . وكان له رفيق هندي يتبعه يحاكاة اساليب الانكليز ويعلمه دروساً فى « المودة » . فبارشاده اخذ مستر غاندى يتعلم الرقص وفن الموسيقى وكل ما من شأنه ان يجعله

« جنتمان » انكليزيا . لكن قلبه رغم المظاهر لم يكن متجها الى هذا . كانت عهوده التي قطعها لامة تناجيه ابدا فحدث ان دعى ذات يوم الى مأدبة وقدم اليه حساء من مرق . كان موقفه مؤلما جدا هنالك ضج ضمير غاندى مناديا اياه اختر لنفسك اما عهود امك واما « الجننتة » فانتصر الوفاء وتمض غاندى من مكانه وغادر الجمع ضاربا « بلجننتة » عرض الحائط ثم طلق تلك الافاين بتانا — لم ترقص . قدماه بعد ذلك قط . وانقطع العهد بين اصابعه والقيثارة ، وزال افتتاحه بكل خلافة باطلة

لم يكن هذا الا بدء معركة روحية نشبت في وجدان بطل المستقبل فارتجت لها اعماق كيانه . فانه لما بند قشور الحضارة البراقة اصبحت اسرار الوجود همه الشاغل ووقوفه عليها امنيته الكبرى . ولم تكن هذه الثائرة الوجدانية مجرد نوبة فكرية تعرض وتزول كما يحدث لكثير من ذوى الطباع المألوفة . بل هو روح كبير حائر كما انما اتى في بوتقة كياويه فانصر فذاب فانصب في قالب رباني جميل . روح يحيط به الظلام فهو ينشد النور . ولقد حاول بعضهم اقناعه بأن النور الذى ينشده موفور في دين المسيح . لكنهم لم يفعلوا فيما يظهر . وكان حينذاك عاكفا على التعمق في دراسة الكتاب البوذى المقدس « بها جافد جيتا » فعثر فيه على ضالته وسكن اليه قلبه وامتلا ما كان في نفسه من فراغ واضاء ماخيم عليه

من ظلام .

عاد غاندى الى دياره وقد تأهل للحمامة وهناك دمه بيا
عظيم هو موت امه البارة التى يرجع اليها جل الفضل فى توجيه حياته
السامية . وعبث ان نحاول وصف ما حصل به حين نعت اليه من
حزن ولوعة محرقة .

قضى غاندى فى بومباى نحو ثمانية عشر شهراً واصل فيها
الاشتغال بالدين واتخذ مكتبا للحمامة . غير ان العمال الهنود بافريقيا
الجنوبية كانوا على حال من الشقاء تضج له العاطفة الانسانية عامة
فكيف بماطفة مواطنيهم فى الهند نفسها ؟

سافر المحامى الصغير الى « ناتال » كما يتولى امام القضاء دفع
ظلامة عن طائفة كبيرة من بنى وطنه المهاجرين . وقصة الجالية الهندية
فى افريقيا الجنوبية قصة محزنة . فنذ نصف قرن احتاج المستعمرون
فى « ناتال » الى ايد عاملة رخيصة فولوا وجوههم شطر الهند .
وسرعان ما اطاعت حكومة الهند حكومة انكلترا فشرعت تنقل
ألوفا مؤلفة من العمال الى تلك المستعمرة يكسحون فيها الاحياء الموات
من الارض واستغلال العاطل من المناجم . وغنى عن الذكر أن
السلطات لم تأل جهدا فى تنمية أو تلك المساكين أحسن الامانى اغراء
لحم بالهجرة حتى حسبوا ان سماء « ناتال » ستمطرهم ألبانا وشهدا
كما يقولون . ولقد أمطرهم سماء « ناتال » ولكن علقا وصابا . فأنهم

فارقوا وطنهم تصحبهم نساؤهم وأطفالهم راجين تحقيق ما واعدتهم
أولو الامر الذين زينوا لهم السفر . فما هو الا ان استقروا في مهجرهم
حتى ألفوا أنفسهم عبيداً يسخرهم المستعمرون تسخير الانعام
لا يجزونهم عوضاً كندهم جزاء يسد الرمي ولا يرعونهم رعاية الانسان
للانسان . فضررب القسوة التي عانوها وكثؤوس المهانة والصغار التي
جرعوها صفحة سوداء شوهاء من صحف التاريخ الحديث وكانت
القوانين التي خصوا بها غاية في الاجحاف وتنفيذها غاية في الفظاعة
وكفي ان كانت تفرق في الحقوق والواجبات بين الرجلين أحدهما
أبيض والآخر اسود . نضرب لذلك مثلاً فرض ضريبة علي كل
عامل هندي انقضت مدة عقده ولم يشأ تجديده فراراً من الحيف
والارهاق . كان عقابه أن يدفع الى حكومة « تامال » ثلاثة من
الجنينيات عن نفسه ومثلها عن كل واحد ممن في عنقه من أب وأم .
وزوج وبنين »

بل لم ينبج من هذا العنت متعلموا الهنود الذين راققوا المال
الى « تامال » ذلك أن قليلاً من المحامين والاطباء ورجال الدين
من أبناء الهند آثروا الرحيل مع المهاجرين ليقدموا اليهم خدماتهم
توفيرا لسعادتهم في ذلك البلد النازح فلم يكن علم تلك الطائفة ولا
فضلها بشقيع لها عند المستعمرين
في هذه الحال وصل المحامي الشاب غاندي الى « تامال » كي

يكون مدره جماعة من عشيرته رفعوا أمراً لهم الى القضاء . فذا:
وطئت قدمه أرضها حتى أخذ يدوق مرارة الذلة التي كان يمانها .
الهنود هناك . أمرته المحكمة يوما بنزع عمامته وكانت من نوع خاص .
بالحامين . وغاندى محام بيده شهادة كبرى من عاصمة الامبراطورية .
لكن سواد بشرته ألغى شهادته في رأى قضاء « ناتال »

غادر المحامى قاعة الجلسة ونفسه تلهب من أثر الالهانة .:
لكنه لم يلبث أن أنسته اياها صدمات هي أدهى منها وأمر . ركب .
ذات يوم قطارا يقصد الى الترنسفال . وبينما هو فى احدى مركبات
الدرجة الاولى اذا بمامل القطار يأمره بأن يغادرها الى مركبة من .
الدرجة الثالثة ولو أنه دفع أجر الاولى ؛ فلما أبى غاندى جذبه العامل .
من مكانه عنوة ودفع به وبأتمته خارج القطار

٢

فرغ المحامى القى (غاندى) من دفاعه أمام محكمة ناتال العليا .
عن طائفة من مواطنيه حاقت بهم ظلامه صاوخة . فلما ان أتم مهمته .
وتأهب للعودة الى الهند أقام له ابناء جلدته حفلة وداع وتكريم .
وبينما كان الجمع مقبلا على الاشادة بمناقب ذلك القى المتقدم اذا
يمناد من باعة الصحف ينادى بجريدة بها بأ هام لفت أنظار الحفل .
وصرفهم عما كانوا فيه . تلا عليهم غاندى ذلك النبأ فاهتز وايام له

جزعا . ذلك أن أولى الامر عولوا على حرمان الهنود من حق
الاشراك في الانتخابات وعلى ابعادهم عن الشؤون العامة . حينئذ
أدرك غاندى أن ساعة العمل الجهد قد حانت . فلم يغادر المجتمعون
مساكنهم حتى كتبوا رجاء رفعوه الى الهيئة النيابية المحلية أن تؤخر
البت في هذا الامر الخطير الى أجل . واستكثر غاندى من توقيع
العرائض وتقديم الشكاوى ومناشدة السلطات حرمة الانصاف .
لكن شيئا من ذلك لم يجد نفعا . صودق على القانون واصبح الهنود
من حيث ذلك الحق العام كما مهملا

رأى الهنود وقد أصابهم هذه الضربة أن لا بد لهم من لجنة
مركزية يكون همها رعاية صواحبهم والذود عنها . لكن أنى لهم هذا
وقد ازعم غاندى على الرحيل بعد أن آنسوا فيه ملاكالا مرهم ومرشدا
لهم ودليلا . لم يسمعهم اذن سوى ان يضرعوا اليه عليه يبق بينهم
يؤاظرهم الضراء ويعينهم على النجاة .

لم يقع هذا الملمس من ذلك القلب الطاهر موقع تردد او خيار .
أولئك نفر من قومه استنجدوا به فهو يجيبهم لا محالة . عول غاندى
على الاقامة بين المهاجرين من عشيرته يتعرج ما يشجعون حتى
يقضى الله مراده . وان في هذا وحده لآية بينة برزت فيها نفخة
الرجل التي بها كان عظيما . شاب له آمال وامامه مستقبل ، شاب
غادر الذكاء عظيم النشاط ذو علم ومكانة وشهادة عالية ، شاب هذا

شأنه تناديه الهند بما فيها من فسحة العيش واواصر الاهل ومظان تحقيق الامل في حياة ذات ابنة ونعيم ، وتناديه من ناحية اخرى تلك الجالية الهندية المسكينة المذبذبة في جنوب افريقيا تناديه ان يعيش بين اظهرهاني ظلمات جهاد وفقر وحرمان - فيقع اختياره على البؤس دون النعيم وعلى الفقر دون الفنى وعلى الجهاد دون الدعة ، شاب هذا شأنه قل ان يماثله احد . وحقا ان امثال غاندى لقليل

كان أول همه أن يجعل صوت المهاجرين مسموعا جديرا . من اجل ذلك الف جمعيات هندية في كل انحاء البلاد وراض اعضاءها على القيام بظواهر الاستياء داخل حدود القانون . فن عقد اجتماعات الى لقاء محاضرات الى توقيع عرائض ورفع مذكرات . ومن قوة شخصيته ونفسه كانت تلك الحركات تستمد حياة ونشاطا .

ثم سافر الى الهند سنة ١٨٩٦ ليستصحب زوجته وأطفاله الى المهجر وكان قبل سفره هذا قد نشر كتابا مفتوحا في الصحف الهندية أحصى فيه ضروب الاجحاف الذي كان ينال الهنود بافريقيا . كذلك سبقته الى وطنه أنباء مستفيضة عن حسن بلائه في خدمة اخوانه المظلومين . فما هو الا ان باغ شواطئ الهند حتى اخذت امته تستقبله أينما أتجه بما يستقبل به الابطال من تحيات واعجاب وحماسة . وجعل غاندى يخطب قومه يبين لهم بالالسان ما لم يستطع بيانه بالقلم . فزوى « روز » فيما يطير من أخبار ان غاندى لم يترك كبيرة ولا (٩ ابطال الوطنية)

صغيرة من الظلم والعدوان الا الصتها بأهل افريقيا الجنوبية . فهاج
القوم وماجوا وأرغوا وأزبدوا متوعدين الرجل ومهددين . عقدوا
اجتماعات عدة وقتلوا في غاندى مالا يقال فى الشياطين . كل ذلك
وبنو قومه المهاجرون يتعجلون عودته كل يوم — فعاد

وصلت السفينة التى أقلت غاندى الى شواطئ « دربان » فى
يوم وصات فيه سفينة أخرى تقل ستائة من الهنود . وكانت
المدينة حينئذ فى هرج ومرج كأنها بركان يريد أن ينفجر فيدمر
الهنود . تدميراً . فما بالك وقد انتهى الى القوم نبأ مقدم غاندى .
وستائة جدد من ذلك اللون الذى يمتنون . فارتنور الهياج وكاد يلبتهم .
السفينتين التهاما . ولولا مداخله المحافظ ورجاله وحملهم الجماهير على
الانصراف لسالت دماء المساكين أنهارا . أرسل غاندى زوجه
وأطفاله الى دار أحد الاصدقاء خلصة . ثم نزل المدينة خفية فعرفه
بعض الجمهور فانقضوا عليه وكادوا يقتلونه لولا رجال الشرطة ..
فلما انتهى الى منزله أجمع النوغاء على احراقه لولا أن أسمعته حفلة
الامن مرة أخرى . ولم تكن تمت حيلة فى انقاذه سوى أن يرتدى
اللبس شرطى ويقيم فى أحد أقسام « البوليس »

نشبت الحرب بين انكلترا والترنسفال فى اكتوبر سنة ١٨٩٩ .
ولم يكن غاندى يشهد ذلك المشهد الايم دون أن يخفف الآلام
جهده فصاح بقومه ان تقدموا الى العمل الصالح ففعلوا وأقبلوا زرافات

على اسعاف الجرحى فكانوا يقتحمون خطوط النار يحملون صرعى الحرب الى حيث تؤسى جراحهم معرضين أنفسهم للهلاك ، وكم سقط منهم فى سبيل هذه المبرة من قتيل وجرح .

انتصر الانكليز ووضعت الحرب أوزارها وأصبحت الترنسفال جزءا من الامبراطورية . فامتلا غاندى رجاء وحسن ظن . كيف لا وقد كانت المظالم التى عاناها رعايا جلالة ملك الانكليز الهنود فى بلاد الترنسفال من الاسباب التى قالت الحكومة البريطانية انها من أجلها أعلنت الحرب . كان لغاندى لاريب أن ينتظر العدالة على أيدي أناس زعموا أنهم حاربوا من أجل العدالة . لكن الانكليز وقد أكل اليهم أمر البلاد لم يكونوا أكثر انصافا لذى اللون الاسود من سابقهم . بل لقد كانت برائن البوير أخف وقعا على الهنود الغرباء من أنامل بريطانيا

كم من وفود هندية رفضت السلطات مقابلتها وكمن مرة شكك غاندى سوء حال قومه فلجابه أولو الامر بأن الامر لا يفييه . فلما أعيته الحيل وضاق ذرعا بما يجول فى صدره وصدره عشيرته مما لا يجد سبيلا الى تعميم نشره أنشأ جريدة سماها « الراى الهندى » وأطلقها بأربع لغات

أدت هذه الجريدة خدمة جلى لقضية الهنود فى جنوب افريقيا وان لم تنجح من الوجهة المالية الانجاحا ضئيلا ، حتى لقد أنفق

عليها غاندى فى سنتها الاولى التى جنيته كانت هى جل ما يملك .
 رغم ذلك العناء الذى كان يكابده المجاهد الهندى فى دفع ما
 حل بمواطنيه من حيف وارهاق ، لم يكن يدع فرصة يستطيع فيها
 خدمة الانسانية وتخفيف الويلات عن المنكوبين معها تكن أجناسهم
 وألوانهم الا انتهرها . من ذلك ان وباء ذريما فتش فى جنوب أفريقيا
 سنة ١٩٠٤ فسرت عدواه فى الاهلين سريانا مروعا سريعا . لم يضع
 غاندى وقتا . فى عشية أو ضحاها أعد ملجأ للمصابين أخذ يحملهم
 اليه ويتولى اسعافهم هو ورجال من قومه بين أطباء وأعوان . وكان
 اشفاقه عليهم اشفاق الاب على بنيه . ويزمنا كان هذا شأنه كانت مجالس
 الصحة والمجالس البلدية مطمئنة لاهية . ولو لا ما أنذرهم به من سوء
 المنفعة واستفحال الخطب ان هم لم يحاربوا الوباء بما لديهم من عديد
 الوسائل ما حاربوه . واذن لذهبت ألوف من الانفس ضحايا بريشة
 لتسيان الواجب

كان غاندى فى جنوب افريقيا حاربا على المظالم آسيرا للجراح منقذا
 من الاوباء كأنه ملك كريم

محمد توفيق دياب



غاندى

حياته ، فلسفته ، سياسته ،

عصرنا عصر المعائب والفرائب ، عصر الانقلابات والثورات
ما أوشكت العاصفة السياسية الكبرى التى ثارت فى صيف سنة
١٩١٤ ان تتمد وتسكن حتى ثارت عاصفة أخرى على ضفاف النيفا
فى أرض الروس المترامية الاطراف فنزلت بتلك البلاد المصائب
والويلات ، وهبت ارنندا تطالب بحقوقها مهددة متوعدة . وسار
الشرق الاذن هذه الطريق يتقدم صفوفه تركيا ومصر
ووافت الالباء قائلة ان الهند فى بدء عهد جديد وان سكانها
الآريين المدروفين باللطف والدعة والسكينة قاموا ينادون
بحقوقهم ويطالبون بحريتهم واستقلالهم . فاهتزت الامبراطورية
البريطانية من أقصاها الى أقصاها لما علمت ان شعبا عدده
ينيف على الثلاثمائة مليون قام يحارب الامبراطورية دون
ما تتطلبه الحروب من أسلحة ومدافع وناقدق وأساطيل وغيرها من
آلات الخراب والدمار . فهم يحاربون نفوس الانكبيات لا أجسادهم
ويشقون باحراز الغلبة بقوة المحبة واللطف . واسم غاندى عند
الكثيرين منهم مرادف لكوكب الصباح . فهو عندهم قائد حركة زروحية

مرماها انقلاب سياى تام ولذلك فهم يسمونه موتا اى النفس
الكيرة وقد اخترع لهذه الحرب الجديدة قنبلة جديدة سماها قوة
النفس . ومع انه لا يعرف الا القليل عن اساليب الحروب الحديثة
وفنونها فقد ابدى من الحنكة والدربة فى قيادة هذه الثورة السلمية
• ايجعله فى مصاف كبار القواد وعظام المفكرين



ولد غاندى فى بوربانداز من اعمال الهند سنة ١٨٦٩ اى بعد
ولادة نابليون بمائة سنة تماما . وعائلته من عائلات الهند الشريفة
وزعماءها من الامراء الذين تقلدوا المناصب العالية فى حكومة الهند
فجده مثلاً تولى منصب رئاسة الوزارة مدة ليست باليسيرة . لم يحدث
له فى صباه ما يستحق الذكر ولم ير العالم الحديث بما فيه من المعائب
والغرائب والمشابهات والمتناقضات والحقائق والاسرار والفضائل
والرذائل والعلم والجهل والغنى والفقر قبل ان ذهب الى لندن
ليدرس القانون وبعد ان انهى دروسه القانونية بشرف رجع الى
الهند سنة ١٨٩٣ فعرض عليه منصب وكيل شرعى لشركة تجارية
كبيرة فى جنوبى افريقيا قبل .

هناك شعر بما يضره الاوربيون من الاحتقار لآخوانه الهند
. وكان هو بين المحتقرين من ابناء وطنه وهو ابن الشرف وسليل
المحمد الكريم . فبدأ بحركة سلمية غايتها رفع مستوى العمال الهندود

فى نظر القانون والاجتماع . ودافع عن ابناء وطنه دفاع الاسود
- فحقده عليه الاوربيون وارادوا التنكيل به وتمكنوا من الحكم عليه
بالسجن مراراً قبل السجن بالفرح والسرور ولكنه حينما استعرت
نار حرب البوير فى اواخر القرن التاسع عشر ابدى مالهديه من
المساحة والغفران فنظم فرقة هندية للاسعاف قامت بخدمات
جليلة للجيش الانكليزية ولم يفعل ذلك الا لانه اراد ان يبرهن
للبريطانيين على صدق مودة الهنود وتسامحهم وصفاء نياتهم . وفى سنة
١٩٠٦ حينما حدثت ثورة الزولو نظم فرقة اخرى يذكرها الانكليز
بالشكر والاحترام .

ولكن رغم ما ابداه من المبادئ العالية والصفات الحميدة وجد
ان احتقار الاجانب للهنود يزداد اليوم بعد الآخر . وهاك ما جاء
فى خطبة له ألقاها فى مدراس سنة ١٩٠٦

« الهندي فى جنوبى افريقيا محتقر ومبغوض . فوظفوا القطر
يعاملوننا كما يعاملون « الحيوانات » وأنتا لا تقدر ان تؤمن على
نفوسنا بينهم . هم يدعوننا (القدر الاسيوى) ويأسفون لانهم غير
قادرين على اصطيدنا كاصطيادهم للأرانب » ومضى فى حركته
السلمية لا يثنيه ثمان ولا يحول دون غايته حائل ما وفى الفقرة التالية
شرى ما يقوله عن ماعية هذه الحركة .

« سيف المقاومة السلمية مرهف الحدين ، يقطع كيف ضربت

به ، لا يناله الصدا ولا تفعل فيه يد الزمان ويأتى بالنتائج المطلوبة دون سفك الدماء وقتل الأبرياء . قوته مستمدة من قوة الحق ولقد سماها تولى « قوة النفس » « وقوة المحبة » ولذلك فللراحة بين حاملى هذا السيف واتباع هذا المبدأ لانتهمك قواهم كما تفعل بقية أنواع المزاومة والمنافسة ، بل تشحذها وتزيدها استعداداً للقيام بمجالات الأعمال والأفضل للخدمات .

ولذلك فهذه القوة لا تعتمد فى نجاحها على المال وفروعه كالأسلحة والمؤن والخاثر بل يقدر أن يستعملها كل أبناء البشر على السواء . ويخطئ كل من قال أنها حجة الضعيف ما زال ضعيفاً غير قادر على مقاومة القوة بالقوة والسيف بالسيف . وما من أحد يقدر أن يصبح من معتنقى هذا المبدأ واتباع هذه الخطة إلا إذا كان يعتقد أن فى طبيعة الإنسان قوى أرفع وأقوى من القوى الجسدية الوحشية المجردة وأنه لا بد لهذه فى النهاية من الخضوع أمام عظمة تلك وسلطانها . ونجح غاندى فى مقاومته السلمية فى جنوبى أفريقيا إذ دفع الحكومة الى تحطيم القيود التى كان العمال الهنود مقيدى بها . وأما بقى الهنود فى جنوبى أفريقيا مكبلين بالأغلال الاجتماعية التى لا تقدر الحكومات أن تزيلها ، ولا القوانين أن تقضى عليها ، كاحتقار الأجانب لهم وعدم منحهم حق المساواة الاجتماعية فى المجتمعات والاندية وماشا كل .

وبعد أن نجح في مهمته هذه ذهب الى لندن عند استعمار تار.
الحرب الكبرى وكان قد نال من الشهرة ما جعل اسمه معروفاً في جميع:
أنحاء الامبراطورية ونظم فرقة أسعاف هندية لتخوض الحرب مع
الجيوش الانكليزية . ولم يفعل ذلك الا ليرهن للبريطانيين على
صدق موالاته لهم واخلاصه لملكهم واتفاق هندوسى الهند ومسلميها
على طلب الحياة الحرة ، عل بريطانيا تعطف على قضيتهم فتنبليهم
امتيازات الاستقلال الادارى حينما تثبت أمر انحدام وكفاءتهم
ومقدرتهم على القيام بادارة ملك واسع كالهند .

وهذا ما جاء في خطبة له في لندن في اكتوبر سنة ١٩١٤
«يجب على الهندوس والمسلمين (في الهند) ان يحبوا حياة وئام .
واتفاق وثقة متبادلة . فاحزاننا يجب ان تكون احزانهم وافراحهم
افراحنا .

انا اعتقد بصحة قول من قال ان هندوس الهند عيناها الجيلتان
اذا نال الواحدة ادنى اذى تتأثر الثانية لمرض اختها وان الهند بدون
احدى هاتين الفئتين أو باختلافها وعدم اتفاقها في الغاية والمقصد
تصبح أمّا عوراء غير قادرة على رؤية السبيل الى مستقبلها الزاهر
بجلاء ووضوح فتتلمس طريقها في دياجي السياسة ولا تجد الى الخلاص ..
« صبيلا »

كان غاندى يستعد ، اولاً انه لا بد لانكلترا من ان تعترف بما قامت .

فيه الهند اثناء الحرب الكبرى من الخدمات وما بذلته من بدرات
الاموال ومهيج الرجال في سبيل الحلفاء ، فتجازيها على ذلك بمنحها
ما يها امتيازات الاستقلال الادارى ، ولكن الصرامة التى استعملتها
الحكومة الانكليزية بالضغط على الافكار الوطنية والامانى القومية
بعد انتهاء تلك الحرب الكبرى ، غيرت معتقده وبدلا من ان
يكون من أنصار الحزب الامبراطورى أصبح عدوه اللدود
ومن العبارتين التاليتين نقدر أن نفهم التغيير الذى طرأ على
معتقداته السياسية ! قال فى خطاب له فى ابريل سنة ١٩١٥ فى
مدراس :

لقد تعشقت بعض مبادئ الامبراطورية فيها أكثر من
سائر البلدان يشعر الفرد انه قادر على النمو والتقدم دون قيد
أو ضغط ، فيصبح عضواً كاملاً عاملاً فى جسم الامبراطورية له
مالمسائر الاعضاء من الحقوق وعليه ما عليهم من الواجبات وشأن البلدان
فى ذلك شأن الافراد .

والفقرة التالية هى من جريدته الخاصة التى سماها « الهند الفتاة »
فى عددها الصادر ١٧ نوفمبر ١٩٢١ وفيها يجيب سائلاً سألته عن اراءه
السياسية السابقة ولشيعه للانكليز :

تعلمت بالاختبار فصرت حكماً . انا أعتقد ان نظام الحكومة
الحالى محتاج اما الى الاصلاح التام واما لابطاله بنظام يكون افضل

منه لاننا لانجد فيه قوة داخلية تساعد على الاصلاح الذاتى . نعم
 ساعدت الحكومة الانكليزية فى مواقف عديدة واذا كانت أعمالى
 تلك تحسب على ذنوبى فكأن ذنوبى قد أنزعت حتى كادت تنفىض
 وهو يحسب ان الحوادث التى وقعت فى الهند بعد انتهاء الحرب
 الكبرى والتى رفعت من مصاف المحامين الاعتياديين الى زعامة أعظم
 حركة سياسية روحية فى هذا العصر برهاناً كافياً على أن نظام الحكومة
 لا يوافق مطلقاً حالة البلاد ولذلك فالكرامة ليست أهلاً لطاعة
 الاهلين وثقتهم

والذين يدرسون أقوال غاندى وكتاباتة لا يرونه فيها المتمرد
 المتطرف الذى لا يرضى الا بكل ما يطلب ولا يكتفى الا بكل ما يريد فهو
 لا يتشبث بطلب الاستقلال التام اذا تمكن من اصلاح نظام الحكومة
 حتى يصير مطابقاً لرغائب الشعب وتصبح الهند عضواً كاملاً فى
 الامبراطورية كأستراليا وكندا وغيرها فهو مستعد لملاقاة خصمه
 والانفاق معه على ما فيه صلاح الاثنين وفى ذلك ما فيه من الحكمة
 والسداد وفى الفقرة التالية المقطوعة من « الهند الفتاة » فى عدد
 المصادر فى ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢١ نرى ذلك بجلاء ووضوح .

... أما انا بصفتى زعيم حركة المقاومة السلمية فلا أعترف بالملك
 جورج الخامس ملكاً على ولا أعلن عصياني له ولحكومته ولكننى
 أحسب نفسى حراً أن أعود واحداً من رعيته اذا تأكدت اننى

أقدر أن احصل في ظل حكومته على مايساعدنى على انماء قواى
بحرية وشرف حسبما يوحيه عقلى وضميرى .

وكما ينتقد غاندى وجود الفوارق الاجتماعية بين الحكام
وأهل البلاد ينتقد بحرارة اشد الفوارق الموجودة بين الطبقات
الاجتماعية الهندية ذاتها ومع انه ابن الشرف وسليل المتمدن الكريم
تراه يفعل ما يقول فيختلط بأحط الطبقات الاجتماعية ويسافر فى
غرف الدرجة الثالثة حتى يختبر مايمانيه الفقراء من مفض العيش
والصبر على متاعب الحياة ومشاقها . .

جاء ولى عهد العرش البريطانى الى الهند فى نوفمبر سنة
١٩٢١ ف وقعت فى بومباى الجوارث المؤلة التى رددت صداها صحف
العالم متخذة اياها حجة على عدم كفاءة الهنود واستعدادهم للحكم
الذاتى وأما غاندى فبث رسله بين الجماهير ليحضها على التزام الهدوء
والاخلاذ الى السكينة ولما لم يفعلوا أعان صباهه كعادته حداذاً على
الحالة حينئذ وكانت النتيجة ان هدأت الاضطرابات وخذت روح
الثورة الى حين فحل نفسه من وثاق الصوم بين تهليل الجماهير
وتكبيرهم وهذه فقرة مما كتبه فى جريدته الخاصة « الهند الفتاة »
فى ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢١ ينادى بها ابناء بلاده لاتباع خطة رشيدة
لا تلوح بهم وببلادهم فى مهاوى التهلكة .

« لانهصل على حق تقرير مصيرنا بهذه الطريقة الفوضوية

فالهند لا تزيد البولشفية ولا الفوضى فتقرير المصير هو حرية كل فرد منها مهما كان حقيرا ان يفكر بما يشاء ويفعل كما يشاء بشرط ان لا يتعرض لحرية غيره .

لأنه سوي انه واحد . بسطنا يجده في القرآن والبعض الآخر في التوراة وغيرهم في التلمود وسواهم في الجيتا فهو مما اختلفت آراؤنا فيه حقيقة ثابتة وجوهر لا يتغير . هو الله الحق والمحبة ولا غاية لى في الحياة الا نشر هذا المبدأ السامى انا لا اقدر ان ابغض انكليزيا او غير انكليزى . نعم لقد كتبت وخطبت ضد مبادئ بعض الانكليز وأساليبهم السياسية ونظاماتهم الاجتماعية وخصوصاً المنبعة في الهند . وسأفعل ذلك ماحييت . ولكن لا نخلطوا بين التشهير بمبدأ ما وبغض الرجل ذاته فدينى يقضى على محبته كما أحب نفسى واذا انا لم أفعل ذلك فأنا كافر بالله وأبناؤه الكرام .

لا نقدر في هذه المقالة القصيرة ان نأتى على تفصيل فلسفة غاندى ومبادئه السياسية والاقتصادية تفصيلا وافيا ، ولكن في القدر الذى جئنا عليه ما يكفى لايضاح نوع الحركة السلمية التى هو زعيمها الاكبر . فانباعه قد حرقوا الثياب الاوربية التى نصيح لهم ان يحرقوها ولبسوا الثياب المنسوجة فى بلادهم . وهو لم ينصح لهم ان يفعلوا ذلك لانه يريد ان يقتص من الانكليز باٍ لانه يعتقد أن الشعب

الهندي لا يقدر ان ينمو أخلاقيا تاما الا اذا تجرد عن عوامل المدنية الحديثة التي تجعله كصندوق مطلى بطلاء خارجي جميل وفي داخله الاقذار والروائح المنثنة وانبعا لنصائحه وارشاداته ترك المحامون اعمالهم في المحاكم وسحب المدعون الوفا من القضايا لتسويتها على مبدأ المحبة والثقة المتبادلة ورفض كثيرون من التلاميذ الرجوع الى المدارس الاجنبية وتنحى نحو من ٢٥ الف وطني عن القاب الشرف التي نالوها من الحكومة. وعاد النول - آلة النسيج القديمة - للظهور فغاندى بلا ريب من اعظم رجال هذا القرن بماله من القوة والتأثير .

وكغيره من ابناء اقرن العشرين يرى ان النجاح في هذه الحركة العظيمة لا يتم الا بمساعدة المرأة الصالحة الحكيمة لذلك فهو يدعوها للنهوض من الهوة العميقة التي وضعها فيها الجبل التي سدلتها على وجهها القرون والاخذ بيد الناشئة الجديدة والسير معها في معترك الحياة والعمران ناهجين سوى السبيل رافعين لواء العلم مستنيرين .
بمصباح الفضيلة والاخلاق

الحركة في الهند قومية . الدافع لها هو نفس الدافع الذي حرك الانكليز في رنميد والامريكيين في ينكر هل والافرنسيين تحت اسوار الباستيل . هو الامل الذي يمتلج في صدر السجين المظلوم . والمريض الرازح تحت اعباء الداء ، والجاهل المكبل بقيود الجبل . والتقاليد - هو الامل بالحياة المطلقة والحرية السامية والاستقلال .
المجيد .
فؤاد صروف

الوطنية والدين

قال غاندى فى خطبة له . -

أيها الشعب الهندي المبارك أحييك من قرارة نفسي وسويدياء قلبي وأعلن علي رؤوس الاشهاد من ابنائك اني قد وهبتك دمي ومالي وأهلي وروحي التي بين جنبي غير مدخر وسعا ولا جهدا في تحريرك .

أيها الوطن الذي أنا أحد ابنائه ما كان لابنائك البررة الذين هم من تراثك ومائك وهوائك خلقوا ومن عشبك ونباتك عاشوا ان يتركوك تسام الخسف ممن لا يكثر لك بكرامة أو حرمة

لقد انقضت تلك الايام التي كانت تغعم قلوبنا حزنا وتضحك العدو منا سرا وعلنا . أيام كنا واخواننا المسلمين على طرفي نقيض . نشمئز منهم ونتقزز من شرابهم وطعامهم .

وياهلف نفسي بل يارحمته الهند وشبابها أيام كان اختلاف الدين داعيا لتقاتل بني الوطن الواحد وكان العدو لغرط دهائه يمسح دموعه ويضمد جروح الجرحى ويشجعهم على الاستبسال في قتال الآخرين وهو آخذ بعنق الجميع .

أيها الشعب ان الفوارق المذهبية كانت سبب الشقاء والبلاء . ايها العباد المخلصون ان الاديان ما وضعت لفتاء العالم وبث

الممجية والتوحش بين ابناء الانسان . وای دين ذلك الذى يسير
بصاحبه لاطاحة العنق وقصم الظهر والتيتيم والترميل . وای دين
ذلك الذى يفرق الجماعات التى تميش مشتركة فى المكان والزمان والهواء
وفوق أرض واحدة وتحت سماء واحدة يستضيئون بشمس واحدة
اللهم ان كان ثم دين كهدا فقل على الاوطان السلام . علي انى لا اظن
ان دينا كهدا يصادف قبولا عند أحد يعتنقه فالمسلم هنا مسلم له
دينه وحرية وما يعتقد من اله معبود والبوذى والبرهمى والفشنوى
والزردشتى احرار فيما يعبدون . فلسنا نقف بعد اليوم عند هذه الحواجز
التي يتساقها العدو لينحرننا كالاغنام .

فهرس ابطال الوطنية

رقم الصفحة	الموضوعات
٣	اعداء الكتاب الى مصطفى عثمان السمكرى
٤	مقدمة الكتاب بقلم عباس محمود العقاد
٩	مصطفى كامل والنهضة الحديثة فى مصر بقلم امين الرافعى
١٦	الحياة فى الموت نظم شوقى
٢٠	أول قائد مصرى لاولى كتائب الحرية بقلم محمد صادق عنبر
٢٥	محمد فريد خطبة أمين الرافعى
٢٣	ذكرى الشهيد نظم عباس محمود العقاد

- ٣٧ الشهيد نظم ابراهيم عبد القادر المازني
- ٤١ سعد زغلول بقلم ابراهيم عبد القادر المازني
- ٤٦ نقل سعد باشا بقلم عباس محمود العقاد
- ٤٩ يوم سعد بقلم محمد صادق عنبر
- ٥٣ تحية للرئيس المحبوب لشاعر معروف
- ٥٥ تحية الى سعد باشا ورفاقه بقلم عبد القادر حمزه
- ٦٤ بين عدن وسيشل (رواية) بقلم المرحوم فرح انطون
- ٧١ تحية البطل نظم ابراهيم عبد القادر المازني
- ١٥ آيات الوطنية خطبة وايم مكرم عبيد
- ٧٧ سعد خطيب (المتنطف)
- ٧٧ الى سعد نظم عباس محمود العقاد
- ٧٩ مصطفى كمال بطل الشرق بقلم عباس محمود العقاد
- ٨٧ مصطفى كمال بقلم نودفيك نودو
- ٩١ الغازي مصطفى كمال بقلم روبرت دن
- ٩٣ الغازي يروي تاريخه بنفسه بقلم عمر رضا
- ١٠٥ مهاتما غاندي بقلم عباس محمود العقاد
- ١١٩ مآثر كمال غاندي
- ١٠١ حياة الزعيم غاندي بقلم محمد توفيق دياب
- ١٢١ غاندي وفلسفته بقلم فؤاد صروف
- ١٤٣ الوطنية والدين خطبة لغاندي

(تم)

اصلاح الاغلاط

نرجو القارئ الكريم ان يصحح هذه الاغلاط :-

سطر	صحيفة	خطأ	صواب
٥	٥	يقوى	أقوى
٤	٦	الى	على
١	٣٢	الموت	الميت
١	٤٢	منيرا	منيرا
١٠	٥٣	المحبوت	المحبوب
٥	٧١	العيون	القرون
١٠	٧٣	انا	اننا
١٧	٧٣	نحب	نحسب
٨	٧٦	يسجوننا	يسجنوننا
٥	٧٩	نصره مؤازراقل	نصره مؤزراقل
٩	٨٥	تهضته	نهمته
٩	١١٤	القائمة	القائمة
١١	١١٤	الدوح	الروح
١٣	١٣٧	الهند	الهند ومسلميها

السيد ومراته في باريس

كتاب حصري فريد في نوعه وأسلوبه وضعه الكاتب الفكه
المتفنين محمود افندي بيرم التمتسي حلا. فيه حالات المرأة الجاهلة
باسلوب شيق ثمنه ٢٠ مليا ويطلب من ناشر هذا الكتاب .

ابو الهول والصبحاح

جريدتان اسبوعيتان من اكبر الصحف العربية في الشرق

هما لسان حال الشبيبة المصرية

مركز صدورهما في القاهرة عاصمة القطر المصري

صاحبهما ومحررهما — مصطفى اسماعيل القشاشي

الاشتراك في احدى الجريدتين لمدة سنة كامله بمبلغ ٣٠ قرشا

صاغا مصريا داخل القطر و ٥٠ قرشا خارج القطر — ويخفص ثلث

القيمة لمن يشترك في الجريدتين معا — والمكاتب باسم صاحب

الجريدتين صندوق بوسته رقم ٢٠٤٨ بمصر والتليفون رقم ٦٩ - ٦٨

مطبعة جريدة الصبحاح

بشارع منشاة المهراني عمارة رقم ١١ بمصر

مستعدة لطبع كل ما يطلب منها بجميع اللغات

اتقان — مواعيد محدده — اسعار لا تراحم

المكاتب باسم صاحبها ومديرها (مصطفى اسماعيل القشاشي)

صندوق بوسته رقم ٢٠٤٨ بمصر

خير النصائح لارباب البيوت

اشتركوا بالمقتطف

اقدم المجلات العربية المنشورة الآن . واوسمها مجالاً وادقها بحثاً .
يصدر في الشرق ويجاري الارتقاء العلمي في الغرب . وينشر في الغرب
مآثر الشرق

رفيق رجال العلم . مرشد ربات البيوت . سمير المولعين بالأدب
دائرة معارف شهرية مزدانة بالصور والرسوم
يصدر منه في السنة عشرة اجزاء وتهدي الادارة الى مشتركيها كتاباً
أو كتابين نفيسين بدل المديدين الباقين

مميزات الاشتراك عن سنة ١٩٢٤

- (١) — تهدي اليك الادارة عددي نوفمبر وديسمبر من سنة ١٩٢٣ مجاناً
 - (٢) — ستزاد صفحات المقتطف ١٦ صفحة كل شهر
 - (٣) — ستتوسع مواضيعه . وتوسع دائرة ابجائه
- اشترك فيه الآن . لك ولولادك فانه خير زائر شهري . يسلي ويفيد .
قيمة الاشتراك ١٢٠ غرساً مصرياً في مصر و ١٤٠ في الشام وفلسطين
، العراق و ٣٠٠ شلناً في سائر الجهات
الخارجة مع — ادارة المقتطف بمصر

